



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «РГДДТ»  
\_\_\_\_\_ Т.Е.Пыжонкова  
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B5153161ED04AD3A7C387FFD703F757  
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Действителен: с 27.09.2023 по 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Моделирование и дизайн одежды»**

*Направленность: художественная*

*I модуль – ознакомительный уровень*

*II модуль – базовый уровень*

*III модуль– углубленный уровень*

*Возраст учащихся:*

*Модуль 1 для детей в возрасте 8-10 лет,*

*Модуль 2 для детей в возрасте 11-13 лет*

*Модуль 3 для детей в возрасте 14-15 лет*

*Срок реализации каждого модуля: 1 год (36 недель) 144 часа*

г. Рязань, 2024 г.

## Пояснительная записка

Представленная программа «Моделирование и дизайн одежды» имеет **художественную направленность**.

*Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:*

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

*Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ». Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса.

Среди предметов художественной направленности важное место занимает дизайн. Выйдя из недр декоративно – прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет ту предметную среду, которая нас окружает и формирует. Отсюда важная воспитательная функция дизайна, его социо - культурная и социально-политическая роль.

Слово «дизайн» в переводе с английского означает «чертеж», «проект», «эскиз», «замысел». Занятие художественным творчеством немислимо без художественного проектирования, без опоры на знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, черчения, моделирования. Вот почему возникла необходимость в занятиях дизайном, что отвечает потребностям времени, дает возможность обеспечить высокий уровень допрофессиональной подготовки.

Программа художественного и графического дизайна одежды **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности дизайнера, дает возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир цвета, графики, композиции; проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, а также опытными портными и ремесленниками. Учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Данная программа предоставляет возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах художественного творчества и создании своего образа.

Программа мастерской «Моделирование и дизайн одежды» составлена на основе образовательной программы по композиции костюма для студентов отделения моделирования костюма текстильных академий и художественных училищ и собственного опыта работы. Реализуется во Дворце детского творчества с 2004 года.

**Отличительная особенность** образовательной программы: в комплекс собрана вся система изучения графического дизайна костюма. При отборе содержания учитывались сжатые сроки обучения, возраст учащихся и отсутствие у них базовых художественных знаний.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- 1) Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в имидже, одежде, поведении и др.
- 2) Формирование патриотических чувств, любви к культуре своего Отечества через приобщение к материальной художественной культуре своего народа, через изучение особенностей национального костюма.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 лет. Группы формируются с учетом возраста детей.

На первый модуль принимаются все желающие обучаться по программе дети 8-10 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Прием в группы осуществляется на добровольной основе.

На обучение по 2 модулю принимаются дети 11-13 лет, освоившие программу 1 модуля или уже имеющие необходимые знания и умения. В группу 2 модуля обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка к выставке или конкурсу.

На обучение по 3 модулю принимаются дети 14-15 лет, освоившие программу 1 и 2 модулей или уже имеющие необходимые знания и умения. В группу третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка к выставке или конкурсу.

**Цель программы:** - формирование навыков, способствующих раскрытию творческих способностей и развитию эстетического вкуса подростков через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

**Задачи:**

Обучать:

- основам художественного конструирования и моделирования одежды;
- приемам работы в технике графики;
- умению работать с различными художественными материалами;
- практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями;
- умению выразить свои творческие замыслы в эскизах одежды.

Развивать:

- эстетическое восприятие предметов;
- цветовое зрение;
- художественно-образную память, мышление;
- воображение, фантазию, художественный вкус.

Воспитывать:

- творческую активность, стремление к обогащению окружающего мира красотой;
- терпение, усидчивость, аккуратность;
- культуру поведения, уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год (36 недель) 144 часа.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в течение года 2 раза в неделю по 2 академических часа. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

**Основная форма работы** – учебное занятие. Это могут быть и беседы с просмотром иллюстративного материала, практическая работа, занятие-импровизация, экскурсия, конкурс, выступление, демонстрация моделей, творческая встреча, мастер-класс, праздник, беседа, дискуссия, выполнение практических заданий, обсуждение готовых работ, консультация;

**Форма реализации программы** – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

**Основные формы контроля и диагностики** уровня знаний, умений и навыков учащихся.

В течение года используется текущий контроль. Используются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы (промежуточная и итоговая аттестации): анализ практических работ и творческих заданий, конкурсы, выставки (областные, городские, в учреждении), проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, контрольных вопросов по программе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Выставки;
- Открытые занятия;
- Конкурсы;
- Концертные выступления;

### Формы подведения итоговой аттестации:

- Опрос,
- Тестирование,
- Демонстрация творческих работ,
- Самоанализ,
- Защита проекта (для 3-го года обучения),
- Итоговая выставка.

(Приложение 3)

### **Планируемые результаты:**

#### ***1. Личностные:***

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с миром моды;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

#### ***2. Метапредметные:***

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

#### ***3. Предметные:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать модели одежды и интерьерных изделий;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе сети Интернет;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с проектно-исследовательской деятельностью с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды.

### **Воспитательный компонент.**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направлений воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) Дворца;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.);
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся, разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

## План воспитательной работы (Приложение 2)

### Учебно-тематический план Модуль 1

#### Планируемые результаты

*По завершению обучения учащиеся*

*должны знать:*

- основные художественные материалы;
- выразительные средства художника;
- различные техники, с помощью которых художник делает эскиз;
- терминологию и методы проектирования.

*должны уметь:*

- представлять образ и воплощать его различными изобразительными средствами;
- делать фактуры;
- изображать образы бабочек, цветка и др.;
- владеть всевозможными техниками графики.

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

п/п		На теоретические занятия	На практические занятия	Всего
1.	Понятие о творческой деятельности дизайнеров	2	2	4
2.	Выразительные средства художника – дизайнера. Фактура	4	8	12
3.	Представление ткани в клетку и полоску в эскизе.	3	8	11
4.	Представление ткани в горох в эскизе.	4	8	12
<i>Стилизация растительной формы.</i>				
5.	Стилизованное изображение одуванчика.	4	8	12
6.	Стилизованное изображение цветов.	3	8	11
7.	Стилизованное изображение силуэта бабочки.	3	8	11
<i>Силуэт.</i>				
8.	Образ девушки-цветка.	3	10	13
9.	Симметрия. Асимметрия.	4	10	14
10.	Понятие о цветоведении.	3	8	11
11.	Представление ваз и сосудов в женском костюме.	5	10	15
12.	Силуэты фигур которые вписываются в овал, прямоугольник, треугольник.	4	14	18
Итого:		42	102	144

## Содержание программы

### Модуль 1

1. Понятие о творческой деятельности дизайнера: Композиция. Истоки дизайна. Художественные материалы и инструменты дизайнера. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. (Приложение 4)

*Практическая работа:* выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости из простейших геометрических фигур (треугольники, прямоугольники, круги и т.п.) с использованием основных и дополнительных цветов.

2. Выразительные средства художника – дизайнера. Фактура: Пятно, линия, точка.

*Практическая работа:* создание фактур в различной технике с использованием сетки, щетки, губки, кистей, перьев, масляной краски и растворителя, битумного лака, копировальной бумаги, цветной бумаги, гуаши, пастели и др.

3. Представление ткани в клетку и полоску в эскизе: Понятие о графической орнаментальной композиции. Цвет, форма и ритм композиции. Сочетание цветов в природе.

*Практическая работа:* выполнение эскизов, сделанных различной техникой и при помощи выразительных средств художника (пятно, линия, точка) с применением клетчатого и полосатого ритма.

4. Представление в эскизе ткани в горох: Понятие о раппортной композиции.



*Практическая работа:* Создание эскизов сделанных различной техникой с применением круга. Создание раппортной композиции с изображением гороха в эскизе.

5. Стилизованное изображение одуванчика: Понятие о стилизации (упрощение формы).

*Практическая работа:* Создание эскизов со всевозможным изображением стилизованного одуванчика, выполненных в различной технике: а) раппортные композиции; б) графическое черно-белое изображение; в) цветные эскизы, выклеенные из готовых фактур.

6. Стилизованное изображение цветов: Цветок на ткани. Орнаментальные цветы. Движение в композиции, ритм.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов разными техниками и при помощи различных выразительных средств художника. Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, развитие чувства ритма: а) Графическое изображение; б) цветные эскизы.

7. Стилизованное изображение силуэта бабочки: Ознакомление с формами бабочек. Работа с литературой. Понятие силуэт.

*Практическая работа:* Создание эскизов с изображением образа и силуэта бабочки разными техниками и при помощи фактур: а) черно-белое стилизованное изображение девушки – бабочки в эскизе; б) работы в цвете (гуашь, акварель, пастель).

8. Образ девушки – цветка: Выбор цветка, анализ задания, подбор материалов.

*Практическое задание:* Эскизная работа вариантов образа девушки – цветка, цветового решения. Компонировка на листе.

9. Симметрия. Асимметрия: Ознакомление с понятиями симметрия и асимметрия.

*Практическая работа:* Создание эскизов, где в силуэтах одетых в одежду фигур симметричные костюмы и асимметричные наряды. Графическое изображение.

10. Понятие о цветоведении: Ознакомление с основными цветами, оттенками. Растяжка цвета от черного до белого через множество оттенков.

*Практическая работа:* Создание силуэта девушки в костюме, повторить его еще три раза, выкрасить первую фигуру насыщенными темными цветами, последнюю светлыми оттенками этого же цвета, а две между ними полутонами от темной до светлой.

11. Представление ваз и сосудов в женском костюме: Рассматривание и изучение формы сосудов, их строение.

*Практическая работа:* Сквозная прорисовка сосудов, построение на плоскости. Создание эскизов женских фигур и силуэтов с применением форм ваз и сосудов в формах костюмов и в оформлении головы: а) Графическое изображение. Выполнение эскизов разными техниками и при помощи пятна, линии, точки.

12. Силуэты фигур, которые вписываются в овал, прямоугольник, треугольник: Понятие о форме. Виды силуэтов, вписывающихся в овал, прямоугольник, треугольник вершиной вверх, вершиной вниз. Основные пропорции силуэтов. Цвет, форма, пропорции силуэта

*Практическая работа:* Выполнение эскизов силуэтов фигур овальной, прямоугольной и треугольной формы: а) Черно-белая графика; б) Цветные эскизы, выполненные различной техникой с применением уже готовых фактур.

## Модуль 2

### Планируемые результаты

*По завершению обучения учащиеся должны знать:*

- понятие «костюм» и его функции;
- конструкции и виды головных уборов;
- общие сведения об этнографических головных уборах;
- формы воротников, манжетов и рукавов.

*должны уметь:*

- создавать эскизы костюмов, характеризующих национальную принадлежность человека;
- создавать эскизы фантазийных и авангардных костюмов в технике «черно-белая и цветная графика»;
- создавать эскизы головных уборов простейших форм и воротников.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		На теоретические занятия	На практические занятия	Всего
1.	Костюм	2	10	12
2.	Женские прически	3	10	13
3.	Головные уборы простейших форм	2	10	12
4.	Фантазийный головной убор	2	10	12
5.	Головной убор для исполнительницы народных песен	2	10	12
6.	Воротник	3	9	12
7.	Карнавальный головной убор и воротник	3	9	12
8.	Блузка	3	10	13
9.	Различные формы рукавов, манжетов	3	10	13
10.	Фантазийные блузки	3	12	15
11.	Авангардный головной убор, блуза с воротником	4	14	19
Итого:		30	114	144

### Содержание программы Модуль 2

1. Введение. Цели и задачи программы 2-го года обучения. Повторение пройденного материала. Техника безопасности. Правила поведения. (Приложение 4)  
Костюм: Ознакомление с понятием «костюм» т. к. оно неразрывно связано с понятием «одежда». Функции костюма. Национальный костюм.  
*Практическая работа:* Создание эскизов костюмов, характеризующих национальную, региональную принадлежность человека. Работы выполняются в технике графики: а) небольшие разработки черно-белого цвета; б) цветные эскизы, созданные различными техниками; в) большая выставочная работа в цвете.
2. Женские прически: Общие сведения о строении черепа человека, необходимые для проектирования головных уборов. Характеристики применяемые при построении конструкции и создания формы. Формы лицевой части головы человека.  
*Практическая работа:* Выполнение эскизов различных форм лиц с интересной прической стилизованно: а) эскизная часть выполняется на листах маленького формата в технике черно-белой графики; б) Цветные работы в технике гуашь; в) эскизы техникой аппликации из фактур.
3. Головные уборы простейших форм: Конструкция головных уборов. Виды головных уборов. Посадка головного убора. Приемы и средства используемые для создания целостности формы головных уборов.

*Практическая работа:* Создание эскизов головных уборов простейших форм: шляпа, фуражка, берет в графике: а) Черно-белое построение; б) Шляпа, фуражка, берет – эскизы выполняются в цвете и с применением фактуры бумаги.

4. Фантазийный головной убор: Ознакомление с понятием «зрелищные головные уборы», создаваемыми для театральных, эстрадных, цирковых представлений.

*Практическая работа:* Эскизные разработки – создание образа; поиск силуэтных форм с дальнейшей гармонизацией различными композиционными средствами (поиск внутренних линий членений): а) цветные работы. Небольшие разработки; б) Графические фактурные работы.

5. Головной убор для исполнительницы народных песен: Ознакомление с этнографическими головными уборами, которые носят в различных областях, что обусловлено географическим положением, климатическими условиями и родом занятий жителей.

*Практическая работа:* Создание эскизов головных уборов для исполнительницы народных песен: а) черно-белая графика (тушь, перо); б) цветная графика (гуашь, тушь).

6. Воротник: Ознакомление с понятием воротник. Различные виды и формы воротников. Фантазийный воротник.

*Практическая работа:* Создание эскизов воротников (английский, отложной, стойка, шалька и т. Д.): а) графические черно-белые работы (небольшие разработки); б) цветная графика, фактура.

7. Карнавальный головной убор и воротник: Исследование ведущих, наиболее показательных, характеристик карнавала (выявить исходные формообразующие, пропорциональные соотношения, ритмический строй, фактуру и декор, место его расположения, конструкцию, способы связи между элементами формы).

*Практическая работа:* Создание воротника и головного убора – карнавал: а) черно-белая графика; б) Цветные разработки.

8. Блузка: Классификация одежды по назначению и использованию. Ознакомление с понятием плечевая одежда, к которому относятся: пальто, блуза, жакет, куртка, сарафан, и т. П.

*Практическая работа:* Создание эскизов различных вариаций блузок при помощи фактур и выразительных средств художника: а) черно-белая графика; б) цветные эскизы.

9. Различные формы рукавов, манжетов: Изучение форм рукавов и манжетов.

*Практическая работа:* Создание эскизов: а) черно-белая графика; б) цветные эскизы.

10. Фантазийные блузки: Размышление на тему плечевая одежда. *Практическая работа:* Создание эскизов фантазийных блузок: а) цветная графика; б) черно-белая графика.

11. Авангардный головной убор, блуза с воротником: Понятие авангарда в композиции и формы его реализации в эскизе. Виды головных уборов и блузок с авангардными деталями. Воротник сложной формы. *Практическая работа:* создание эскизов авангардного костюма: а) черно-белая графика; б) цветные работы.

### Модуль 3

#### Планируемые результаты

*По завершению обучения учащиеся*

*должны знать:*

- стили в одежде;
- критерии, характеризующие целостность коллекции;
- русский народный костюм (составляющие, основные детали);
- общие сведения об этнографических головных уборах.

*должны уметь:*

- различать стили в одежде и смешивать их между собой;

- создавать эскизы коллекций в различных стилях (спортивный, деловой, домашняя одежда, народный, авангард, романтический);
- создавать коллекции из нетрадиционных материалов.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		На теоретические занятия	На практические занятия	Всего
1.	Вводное занятие	1	3	4
2.	Стили в одежде	3	12	15
3.	Коллекция спортивной одежды	4	10	14
4.	Коллекция деловой одежды	5	10	15
5.	Коллекция одежды по народным мотивам	7	15	22
6.	Многофигурные композиции	5	14	19
7.	Фантазийная романтическая композиция	3	15	18
8.	Коллекция на тему «Космос» или «Космическая реальность»	4	15	19
9.	Авангардная коллекция из нетрадиционных материалов	3	15	18
Итого:		35	109	144

### Содержание программы

#### Модуль 3

1. Введение. Знакомство с программой 3-го года обучения. Повторение пройденного материала. Техника безопасности. (Приложение 4)  
*Практическая работа:* создание эскизов силуэтов фантазийного стиля.
2. Стили в одежде. Изучение стилей одежды (спортивный, деловой, народный, авангардный, милитари, ретро, домашний и другие). Детали, характерные для различных стилей, цветовая гамма, фактура, аксессуары. Смешение стилей и применение на практике.  
*Практическая работа:* а) выполнение набросков, многофигурные композиции в технике черно-белой графики; б) силуэты фигур, характерные для различных стилей.
3. Спортивный стиль. Коллекция спортивной одежды. Изучение спортивного стиля в одежде. Ткани, характерные для спортивной одежды: мягкий трикотаж, флиз, полуартек, курточные и другие. Характерные особенности: удобство, легкость, обилие молний, карманы, паты, лампасы, кулиски, капюшоны, отстегивающиеся детали на кнопках.  
*Практическая работа:* Создание эскизов спортивной коллекции одежды: а) легкие графические композиции, выполненные тушью и пером или гелиевой ручкой; б) эскизы в цвете (гуашь, акварель); в) работы в технике аппликации из фактур, старых журналов и газет.
4. Коллекция деловой одежды. Деловой стиль. Знакомство и изучение деловой одежды. Строгость, чистота и четкость линий, элегантность. Цветовая гамма.  
*Практическая работа:* Выполнение эскизов коллекций деловой одежды: а) графические

композиции (четкие пропорциональные силуэты на черном фоне); б) цветовые эскизы в технике живописи; в) коллаж с использованием газет и журналов.

5. Коллекция одежды по народным костюмам. Русский стиль. Знакомство с традиционным русским костюмом. Понёва, рубаха, сарафан, косоворотка, цветные полики, долгорукавки. Цветовое решение.

*Практическая работа:* Создание эскизов коллекции по народные мотивы. На примере коллекции театра моды «Орхидея» «Золото России»: а) в технике черно-белой графики; б) цветные композиции в технике гуашь; в) большая выставочная работа, выполненная в цвете с применением цветной фактуры.

6. Многофигурные композиции. Понятие многофигурная композиция. Композиционное расположение в листе. Цветовое равновесие. Гармония цветовых пятен. *Практическая работа:* Создание многофигурных композиций в эскизе. Построение фигур. Динамика. Статика. Движение и композиционная связь между силуэтами фигур; а) черно-белые графические работы; б) цветовые эскизы с применением фактур; в) большая выставочная работа в технике аппликация.

7. Фантазийная романтическая композиция. Понятие романтика, романтический стиль. Пастельная цветовая гамма, драпировки, рюши, цветы, бабочки, легкость, мягкость. *Практическая работа:* Выполнение эскизов романтической композиции: а) в технике черно-белая графика тонкими линиями и цветочными орнаментами; б) цветные работы в технике акварель и пастель; в) эскизы в технике аппликация из цветной бумаги и журналов.

8. Коллекция на тему «Космос» или «Космическая реальность». Ассоциации, планеты солнечной системы, образы космической реальности.

*Практическая работа:* Создание работ в технике черно-белая графика (образ космоса); а) цветные композиции в технике коллаж, черно-красно-серое изображение; б) цветная выставочная работа в технике аппликация из ткани.

9. Авангардная коллекция из нетрадиционных материалов. Понятие авангард; выбор интересных нетрадиционных, бросовых материалов.

*Практическая работа:* Выполнение эскизов коллекций из нетрадиционных материалов, выразив образ различными техниками, кусочками ткани, нитками, зерном или пуговицами, пластилином: а) черно-белое графическое изображение; б) цветные работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Формы занятий: беседа, лекция, конкурс, практическая работа, занятие-импровизация, экскурсия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснение нового материала, консультирование, самостоятельная работа, индивидуальная работа, групповая, коллективная, работа в парах, проектная деятельность (2-й год обучения). На всех этапах проектирования теоретическая и практическая работа строится по единой проектной методике:

- Осмысление проблемной ситуации;
- Предпроектный анализ;
- Определение принципов и средств решения задачи;
- Формирование формального образа;
- Анализ проектной ситуации;
- Эскизный поиск принципиальных решений;
- Проектная проработка.

Методический процесс проектирования делится на четыре основных этапа:

- Информационный;

- Аналитический – исследовательская часть;
- Синтетический;
- Коммуникативный – практическая часть.

Материалы, инструменты: гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, масляные краски, бумага, чернила, карандаши, сангина, соус, кисти, копировальная бумага, цветная бумага, свеча, клей ПВА, ножницы, стерки, линейка, клячка, линейка, перья плакатные, соль.

Дидактический материал: журналы мод, таблицы с образцами, наглядные пособия, изготовленные учащимися, фотографии (подписка журналов, альбомы и папки с дидактическими материалами находятся в учебном кабинете).

### Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до нового времени / В. Брун, М.Тильке; под ред. Л. Ключник, А. Саукова, Н. Носова. - М.: Эксмо, 2005. - 463 с.: цв. ил.
2. Вуд, Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Медведев, В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. /В.Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2005. – 256 с.

### Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Алдрич У. Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование / У. Алдрич. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2017.
2. Жилевска Т. Моделирование женской одежды. Сложные конструкции и фасоны / Т. Жилевска. – Москва: Эксмо, 2019.
3. Куликова А.Г. Школа шитья: уроки мастерства / А.Г. Куликова. – Москва: Мир книги, 2018.
4. Курс женских рукоделий. Шитье и вышивка. – Москва: Белый город, 2016
5. Лаптева Т. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц и ракушек / Т. Лаптева. – Москва: Эксмо, 2017.
6. Мода. Всемирная история. – Москва: Магма, 2016.
7. Морли Ж. История костюма / Ж. Морли; ред. Ю.Л. Евдокимова. – Москва: Хоббитека, 2020.
8. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Лифы. Рукава. Воротники. Сложные детали и фасоны / Л. Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2020.
9. Найт Л. Шьем по фигуре. Как прочитать любую выкройку и подогнать ее по своим меркам / Л. Найт. – Москва: Контэнт, 2018.
10. Нуржасарова М. и др. Моделирование и художественное оформление одежды / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – Москва: Фолиант, 2017.
11. Пеллен Д. Конструирование женской одежды класса люкс / Д.Пеллен. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2018.
12. Фэллон Дж. BURDA: полный курс шитья. От выкройки до отделки / Дж. Фэллон. – Москва: Контэнт, 2020.
13. Шилкова Е.А. Бижутерия своими руками. Рукоделие / Е.А.Шилкова. – Москва: Рипол-Классик, 2019.
14. Эберле Х., Гонзер, Э. Моделирование и художественное оформление одежды / Х. Эберле, Э. Гонзер. – Москва: Фолиант, 2019.

### Интернет-ресурсы:

1. Бижутерия своими руками: видеоуроки / YouTube.ru: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DuQEXF7JyFY>.
2. Видео курсы по шитью / Grasser.ru: [сайт]. – URL: <https://grasser.ru/blog/rub-video-uroki/>.
3. Крой. Моделирование. Шитье: видеоуроки / ВК: [сайт]. – URL: [https://vk.com/modeling\\_video](https://vk.com/modeling_video).
4. Уроки дизайна и моделирования одежды для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/265-uroki-dizaina-i-modelirovaniya-odezhdyonlain.html>.
5. Уроки по моделированию: выкройки своими руками / Выкройки легко: [сайт]. – URL: <https://patterneasy.com/uroki-modelirovaniya>

**Приложение 1**

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
мастерской «**Моделирование и дизайн одежды**»  
на 2023-2024 учебный год

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в год	72 дня
Годовая учебная нагрузка	144 часа
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утвержденному директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

**Приложение 2****План воспитательной работы**

№	Название мероприятия	Сроки
1.	Профориентация «Инженер-конструктор»	В течение года
2.	День города	Август
3.	Беседа на тему: «На карте России: Памятники великим педагогам.»	Октябрь
4.	Мастер-класс бумажное кружево «Гроздь рябины»	Октябрь
5.	Мастер-класс «Осенний клён»	Октябрь



6.	День народного единства «Россия: взгляд в будущее»	Ноябрь
7.	День защитников Отечества.	Февраль
8.	Посещение музея лоскутного шитья «Шили-Были»	Март
9.	Беседа на тему: «Мы помним!»	Май

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	1.Начало учебного года 2.Итоги учебного года	сентябрь май
2.	Совместные мероприятия	Мастер-класс «Новогоднее украшение своими руками»	Декабрь
3.	Анкетирование родителей	«Мой ребенок и его индивидуальные особенности»  «Как берегут здоровье в вашей семье?»	Ноябрь  Апрель
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Групповая консультация на тему: «Причины плохого поведения детей»	Май

### Приложение 3

#### Оценочные материалы

#### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

#### *Принятые условные обозначения критериев практической деятельности:*

#### *Условные обозначения баллов:*

18 – 21-низкий уровень  
22 – 25-средний уровень  
26 – 30-высокий уровень

#### *Условные обозначения оценок:*

3 – низкий уровень  
4 – средний уровень  
5 – высокий уровень

#### *Условные обозначения баллов по результатам теоретических знаний:*

51 – 63-низкий уровень  
64 – 74-средний уровень  
75 – 85-высокий уровень

\_\_\_ год обучения

Фамилия	Рисунок	Композиционное решение	Цвет	Пластика	Баллы
1	2	3	4	5	6

### Оценочные материалы.

#### Опрос по технике безопасности на рабочем месте

*Вопросы:*

1. Перед использованием инструмента, должен ли ученик ознакомиться с правилами обращения с этим инструментом?
2. Допустимо ли использование оборудования не по назначению?
3. Что делать с неисправными или тупыми инструментами?
4. Где и как должны храниться инструменты?
5. Можно ли оставаться во время перемены в кабинете?
6. После занятия кем должно быть приведено в порядок рабочее место?

#### Тест 1

На знание стилей, покроев, отделочных деталей.

1. Какой силуэт одежды доминирует в романтическом стиле?  
А) прямой, б) трапецевидный, в) приталенный, г) овальный, д) прилегающий.
2. К какому стилю одежды относятся брюки «гольф»?  
а) классическому, б) романтическому, в) спортивному, г) эклектика.
3. В каком стиле одежды чаще всего используется английский воротник?  
а) классическом, б) романтическом, в) спортивном.
4. В романтическом стиле одежды применяются:  
а) погоны, клапаны; б) рюши, воланы; в) кокетки, кулисы.
5. «Годе»- это  
а) воротник, б) рукав, в) юбка.
6. Как выкроить юбку «полусолнце»?  
а) по прямой, б) под углом 30 градусов, в) под углом 45 градусов.
7. В каком стиле одежды чаще всего используется смешение разных стилей?  
а) классическом, б) романтическом, в) спортивном, г) повседневном.
8. В каком стиле одежды применяются лампасы и сетка?  
а) повседневному, б) романтическому, в) спортивному, г) эклектика.

#### Тест 2

На знание технологии пошива брюк и блузок.

1. Для пошива блузки из легкой шелковой ткани используют машинную иглу №:  
а) 90, б) 75, в) 110.
2. Для подшивания низа изделия используют ручную иглу №:  
а) 5, б) 3, в) 1.
3. Какие швы в изделиях стачивают двойной строчкой в брюках в блузках?  
а) боковой шов а) шов втачивания воротника в горловину  
б) средний шов б) боковой шов  
в) шаговой шов в) шов втачивания рукава в пройму
4. В какую сторону заметывают вытачки на полочке?  
а) в сторону центра,  
б) в сторону боковых швов.
5. Что используют в качестве прокладочного материала в изделиях из легких прозрачных тканей?  
а) прокламалин, б) основную ткань, в) дублерин.

6. В какие детали швейных изделий ставят корсажную ленту?  
 а) воротник, б) пояс, в) манжеты.
7. С какой стороны сметывают верхний воротник с нижним?  
 а) со стороны верхнего воротника, б) со стороны нижнего воротника.
8. Чему равен шов обтачивания борта, воротника, клапана?  
 а) 2,5 см; б) 0,5 см; в) 1,5 см.

*Ключи к тестам*

Тест 1	Тест 2
1-в	1-а
2-в	2-в
3-а	3-б,в
4-б	4-а
5-в	5-б
6-в	6-в
7-г	7-а
8-в,г	8-б

Для отслеживания уровня освоения программы используется 8-ти бальная система. Каждый верный ответ равен 1 баллу. Если обучаемый ребенок набрал:  
 От 0 до 3 баллов - это соответствует низкому уровню освоения данного блока;  
 От 4 до 6 баллов - это соответствует среднему уровню освоения данного блока;  
 От 7 до 8 баллов - это соответствует высокому уровню освоения данного блока.  
 По результатам тестирования можно отследить уровень освоения программы каждого обучаемого, а затем подсчитать % освоения группы в целом.

### ***Практическая работа***

*Создание костюма с дополнениями в вечернем стиле с учетом особенностей фигуры.*

Описание работы:

- Выбор типа фигуры (песочные часы, прямоугольник, трапеция верхнего или нижнего типа, овал).
- Анализ фигуры.
- Использование правил «Как скрыть недостатки фигуры при моделировании костюма».
- Использование рекомендаций по подбору дополнений и аксессуаров.
- Создание костюма с дополнениями на определенную фигуру, используя различные материалы (салфетки, блески, клей).

*Критерии оценки:*

Высокая: Самостоятельное выполнение работы без помощи педагога.

Средняя: Выполнение работы с небольшой подсказкой педагога.

Низкая: Выполнение работы под контролем педагога.

Учащийся получает зачет при условии выполнения практической работы на высокую и среднюю оценку.

### ***Практическая работа***

*Оформление творческого альбома по итогам работы за год.*

Описание работы:

- Выбор техники оформления обложки из предложенных материалов.
- Оформление обложки.
- Создание коллажей по стилевым направлениям: классический стиль, вечерний стиль, спортивный стиль, повседневный стиль.
- Рисование эскизов творческой коллекции.
- Рисование эскизов отшиваемых изделий.

- Рисование фигуры человека и мимики лица.
- Рисование причесок.
- Выполнение эскизов с использованием нетрадиционных технологий и материалов (лепестки цветов, оберточная бумага, перья и т.д.).

*Критерии оценки:*

Высокая: Самостоятельное выполнение работы без помощи педагога.

Средняя: Выполнение работы с небольшой подсказкой педагога.

Низкая: Выполнение работы под контролем педагога.

Учащийся получает зачет при условии выполнения практической работы на высокую и среднюю оценку.

### ***Практическая работа***

Рисование эскизов одежды в народном стиле.

Описание работы:

- Выбор одного из видов национального орнамента.
- Создание копии орнамента в цвете.
- Рисование эскизов творческой коллекции с использованием выбранного орнамента.

*Критерии оценки:*

Высокая: Самостоятельное выполнение работы без помощи педагога.

Средняя: Выполнение работы с небольшой подсказкой педагога.

Низкая: Выполнение работы под контролем педагога.

Учащийся получает зачет при условии выполнения практической работы на высокую и среднюю оценку.

### **Выставка**

По итогам работы за год формируется выставка изделий учащихся: одежды и аксессуаров.

*Описание работы:*

- Выбор наиболее удачных образцов.
- Оформление и подготовка работ к экспонированию.
- Формирование экспозиции и оценка.

*Критерии оценки:*

- Качество выполнения.
- Целостность образно-стилевого решения.
- Оригинальность моделей.

### **Показ мод**

Демонстрация одежды и аксессуаров учащимися.

*Описание работы:*

- Выбор постановки и музыкального сопровождения показа.
- Создание образа для показа.
- Дефиле.

*Критерии оценки:*

1. Грациозность.
2. Чувство ритма.
3. Качество подиумного шага.
4. Гармоничность демонстрируемого образа.

**Приложение 4**

### **Инструкция по технике безопасности.**

**При работе с иглой.**

1. Храни иглу в игольнице.
2. Не допускай потери иглы.

3. Не бери иглу в рот, не вкалывай её в платье.
4. Сломанную иглу сдай педагогу.
5. Шей с напёрстком.

**При работе с ножницами:**

1. Храни ножницы в определённом месте.
2. Не держи ножницы острыми концами вверх.
3. Передавай ножницы кольцами вперёд.
4. Не оставляй ножницы раскрытыми.
5. Не клади ножницы около вращающихся частей машины.

**При работе с утюгом:**

1. Перед началом работы проверить изоляцию шнура.
2. Работай стоя на резиновом коврик.
3. Включай и выключай утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.
4. Следи, чтобы подошва не касалась утюга.
5. Следи за правильной установкой указателя терморегулятора.
6. После окончания работы поставь утюг на подставку и выключи.

**При работе на швейной машине:**

1. Спрячь волосы под косынку.
2. Перед работой убери с платформы посторонние предметы.
3. Проверь, нет ли булавок в изделии.
4. Не подводи руки близко к игле и вращающимся частям машины.
5. Не наклоняй голову близко к игловодителю.
6. Не производи смазку и чистку машины на рабочем ходу.

**При работе на электрической швейной машине:**

1. Включай машину с разрешения педагога.
2. Не клади руку на маховое колесо.
3. Не оставляй машину, включенную в электросеть, без присмотра.
4. При появлении запаха горелой резины отключить машину и сообщить педагогу.
5. По окончании работы отключить машину от электросети.