



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ансамбля танца «Верес»

Направленность: художественная

Уровень: углубленный
Срок реализации: 10 лет
Возраст учащихся:

Модуль 1 – возраст детей 5 – 7 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа
Модуль 2 – возраст детей 7 – 10 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 3 – возраст детей 11 – 13 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 4 – возраст детей 14 – 17 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов

г. Рязань, 2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Верес» предназначена для детских хореографических коллективов, имеет художественную направленность.

История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Верес» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ», Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса.

Новизна программы заключается в том, что, являясь комплексной, блочно-модульной и поэтапной, она позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по хореографии, и даёт возможность развиваться танцорам гармонично (параллельно с танцем ведётся обучение гимнастике и акробатике, основам классического танца, современному детскому танцу).

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность включить танцоров в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, городских праздниках, благотворительных мероприятиях, конкурсах-фестивалях различного уровня и смотрах).

Особенность программы заключается в том, что система обучения строится поэтапно, состоит из модулей и блоков. Содержание модульно-блочной системы обучения в хореографии находит свое подтверждение в научной литературе.

В основе модульно-блочной формы обучения ребенка танцевальному мастерству лежит психолого-педагогическая теория поэтапного формирования знаний, умений А. Я. Гальперина, И.Б. Сенновский, П.И. Третьякова и др. Модульно-блочная система обучения - это структура интересного для учащегося изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система обучения состоит из 4 модулей:

1й Модуль «Начальная танцевальная подготовка» - 1, 2 год обучения.

2й Модуль «Общая танцевальная подготовка» - 3,4,5 год обучения.

3й Модуль «Специализированная танцевальная подготовка» - 6,7 год обучения.

4й Модуль «До профессиональная подготовка» - 8,9,10 год обучения.

Каждый модуль включает в себя несколько блоков. Блок составляет большую и сложную лексическую комбинацию в виде раздела. Составляющими раздела являются танцевальные схемы и элементы.

Каждый раздел изучается традиционно и в комплексе с блоками, входящих в модуль.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. *Наглядность*. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.

2. *Доступность*. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, с учетом степени подготовленности танцора.

3. *Систематичность*. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. *Развивающий и воспитывающий характер обучения*. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Цель: развитие индивидуальных и творческих возможностей и способностей детей, приобщение учащихся к традиционной народной культуре, сохранение и укрепление здоровья учащихся посредством хореографии.

Задачи

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца,

- танцевального искусства;
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности учащихся на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 5-17 лет.

Программа рассчитана на 10 лет.

Общее количество часов по программе – 2376 часа.

1 Модуль «Начальная танцевальная подготовка» рассчитан на 2 года обучения. (1-2 год обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). Возраст детей - 5-7 лет.

2 Модуль «Общая танцевальная подготовка» включает в себя 3 года обучения (3,4,5 год обучения). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год). Возраст детей - 8-10 лет.

3 Модуль «Специализированная танцевальная подготовка» рассчитан на 2 года обучения (6,7 год обучения). Занятия проводятся 3 раза по 2 часа (всего 216 часов в год). Возраст детей - 11- 13 лет.

4 Модуль «До профессиональная подготовка» включает в себя 3 года обучения. (8,9,10 год обучения). Занятия проводятся 3 раза по 2 часа (всего 216 часов в год). Возраст детей - 14-17 лет.

5 Модуль «Ансамбль» реализуется на 2,3,4 модулях и включает в себя:

- младшую группу (8-11 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.
- среднюю группу (12-13 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.
- старшую группу (14-17 лет). Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю по 2 часа.

Начиная со 2-го года обучения, учащиеся принимают участие в социально-культурной практике, которая включает в себя:

- концертную деятельность: благотворительные праздники, городские и областные мероприятия, участие в новогодних спектаклях и т.д.
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

На каждый модуль могут быть приняты одаренные дети и дети, имеющие танцевальную подготовку соответствующего возраста. Закончить обучение по программе дети также могут после любого модуля обучения.

Занятия проводятся в группах первого модуля «Начальная танцевальная подготовка» наполняемостью до 20 - 25 человек, остальных модулей - от 15 до 20 человек.

Характеристика модулей

Первый модуль «Начальная танцевальная подготовка» состоит из блока: «Гимнастика», «Ритмика».

В данном модуле особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у учащихся гибкости, выворотности, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировке в пространстве, уделяется внимание постановке корпуса. Занятие ведется с использованием элементов игровой, этюдной формы.

На втором модуле «Общая танцевальная подготовка» происходит поэтапное формирование знаний и умений. Модуль включает в себя следующие блоки: «Гимнастика и акробатики», «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа (детский танец)».

Упражнения **гимнастики и акробатики** развивают разнообразные группы мышц и суставов, содействуют развитию координации движений, их точности, выразительности. Динамическая разминка подготавливает мышцы ребенка для занятий классическим танцем.

Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки учащегося. Здесь приобретается не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно.

Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Народный танец. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

На этом модуле начинается **постановочная работа**. Данная работа осуществляется посредством постановки детского танца. Детский танец – это выразительный язык общения, плюс – первая ступенька к высотам актёрского мастерства. С помощью постановочной и репетиционной работы у участников происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими.

Третий модуль - «Специализированная танцевальная подготовка». На данном модуле усложняются схемы танца, разучиваются новые элементы, движения. К основным блокам второго модуля добавляется новый блок «Современный танец» и работа в «Ансамбле» младшей группы. Каждый блок изучается традиционно и в комплексе друг с другом.

Четвертый модуль. «До профессиональная подготовка». На данном модуле происходит более углубленное изучение блоков: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Ансамбль». Ведется полноценное воплощение

художественного замысла в сценическом номере, который включает в себя два компонента: техническое совершенство и связанную с ним выразительность пластического образа. Дается предпрофессиональное образование в области хореографии, что позволяет обучающимся поступить в хореографические училища и высшие учебные заведения на хореографические отделения.

Пятый модуль. «Ансамбль». Включает в себя объем предыдущих модулей обучения и осуществление новых творческих работ, передачу репертуара ансамбля танца «Верес» учащимся и отработку концертных номеров. Формируются фундаментальные знания по блокам: «Современный танец», «Народный танец», сводная работа. Происходит совершенствование хореографической подготовки, вырабатывается умение применять знания на практике. Педагог имеет право менять и дополнять репертуар ансамбля танца «Верес».

Формы занятий

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
- индивидуальные занятия;
- видеоуроки;
- беседы, лекции о танцевальном искусстве;
- концертные и конкурсные выступления;
- учебно-тренировочные сборы;
- постановочная и репетиционная работа.

Групповые учебно-тренировочные занятия делятся на теоретические занятия и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме тематических бесед, лекций, видеопросмотров, семинаров и теоретических зачетов.

Практические занятия являются основной формой подготовки танцоров.

По организации они групповые, а по педагогическим задачам –

- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций);
- *тренировочные* (тренинг спортивных программ, отработка учебных и конкурсных вариаций);
- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы);
- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров);
- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм).

Структура занятия:

- организационный момент;
- построение, приветствие;
- общая разминка;
- общая часть занятий;
- подведение итогов, поклон.

Воспитательная работа.

Цели:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения обучающихся на основе ценностей принятых в российском обществе, правил и норм поведения.

Задачи:

- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность;
- сформировать у учащихся представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

– у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии Программы воспитания МАУДО «РГДДТ» на 2023-2024 учебный год. (Приложение 4)

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля танца «Верес» на 2023-2024 учебный год (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 модуль «Общая танцевальная подготовка» (4 часов в неделю)

№ п/п	Год обучения (возраст детей)	1 год обучения (5- 6 лет)			2 год обучения (6-7 лет)		
		Кол-во часов в блоках					
		теория	практ. деятель- ность	всего	теория	практ. деятель- ность	всего
1.	Гимнастика.	4	48	52	2	45	47
2.	Ритмика.	4	48	52	2	45	47
3.	Детский танец.	2	38	40	2	28	30
4	Социально – культурная практика.	-	-	-	-	20	20
	Итого часов в модуле:	10	134	144	16	200	144

2 модуль «Общая танцевальная подготовка» (6 часов в неделю)

№ п/п	Год обучения (возраст детей)	3 год обучения (7-8 лет)			4 год обучения (8-9 лет)			5 год обучения (9-10 лет)		
		Кол-во часов в блоках								
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего

			деятель- ность			деятель- ность			деятель- ность	
1.	Гимнастика и акробатика.	2	34	36	2	34	36	2	34	36
2.	Основы классического танца.	2	70	72	2	70	72	2	70	72
3.	Детский современный танец (постановочная работа).	2	34	36	2	34	36	2	34	36
4.	Народный танец.	2	34	36	2	34	36	2	34	36
5.	Социально – культурная практика.	-	36	36	-	36	36	-	36	36
	Итого часов в модуле:	8	208	216	8	208	216	8	208	216

**3 модуль «Специализированная танцевальная подготовка»
(6 часов в неделю)**

№ п/п	Год обучения (возраст детей)	6 год обучения (11-12 лет)			7 год обучения (12-13 лет)		
		Кол-во часов в блоках					
		теория	практ. деятель- ность	всего	теория	практ. деятель- ность	всего
1.	Гимнастика и акробатика.	2	34	36	2	34	36
2.	Основы классического танца.	2	34	36	2	34	36
3.	Основа народного танца.	2	34	36	2	34	36
4.	Современный танец.	2	34	36	2	34	36
5.	Социально – культурная практика.	-	72	72	-	72	72
	Итого часов в модуле:	8	208	216	8	208	216

**4 модуль «До профессиональная подготовка»
(6 часов в неделю)**

№ п/п	Год обучения (возраст детей)	8 год обучения (14-15 лет)	9 год обучения (15-16 лет)	10 год обучения (16-17 лет)
----------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

	Блоки	Кол-во часов в блоках								
		теор.	практ. деятельность	все го	теор.	практ. деятельность	все го	теор.	практ. деятельность	все го
1.	Основы классического танца.	2	70	72	2	70	72	2	70	72
2.	Современный танец.	2	34	36	2	34	36	2	34	36
3.	Основы народного танца.	2	34	36	2	34	36	2	34	36
4.	Социально – культурная практика.	-	72	72	-	72	72	-	72	72
	Итого часов в модуле:	6	210	216	6	210	216	6	210	216

5 модуль «Ансамбль»

№ п/п	Год обучения (возраст детей)	Младшая группа (8-10 лет)			Средняя группа (11-13 лет)			Старшая группа (14-17 лет)		
		Кол-во часов в блоках								
		теор.	практ. деятельность	все го	теор.	практ. деятельность	все го	теор.	практ. деятельность	все го
1.	Постановочная работа.	2	22	24	4	44	48	4/8	44/88	48/96
2.	Сводные репетиции.	1	11	12	2	22	24	2/4	22/44	24/48
	Итого часов в модуле:	3	33	36	12	66	72	6/12	66/132	72/144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 МОДУЛЬ «Общая танцевальная подготовка» (1-2 год обучения)

Задачи:

- Обучать основам хореографии, стилевом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов Российской Федерации.

Блок «Гимнастика»

1 год обучения

Теория. Ознакомление детей с гимнастической азбукой: постановка корпуса, упражнения для кистей рук и пальцев, упражнения для плеч, головы, для корпуса. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Понятия «пластика тела», «акробатические элементы». Правила и техника безопасности при выполнении гимнастических элементов.

Практическая деятельность. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Партерная гимнастика: упражнения для развития линии мышц на растяжку, развитие шага, выворотности, пластики, укрепление спины. Упражнения для развития гибкости, стоп, коленных суставов. Упражнения для позвоночника.

2 год обучения

Теория. Понятия «пластика тела», «линия мышц». Правила и техника безопасности при выполнении гимнастических элементов.

Практическая деятельность. Выполнение элементарных акробатических элементов: упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного сустава, упражнения для максимального развития шага, укрепления мышц спины и развития гибкости, укрепления мышц живота. Упражнения для развития стопы, ее выворотности, и укрепления голеностопного сустава.

Блок «Ритмика»

1 год обучения

Теория. Ознакомление детей с танцевальными движениями. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Практическая деятельность. Выполнение основных шагов. Ходьба: простой шаг, высокое колено, шаг с носка, шаг подскок в разном темпе и характере. Бег прыжки в сочетании по принципу контраста. Притопы. Удар одной ногой в пол, поочередные удары, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой. Хлопки. Упражнения с атрибутами (платочки, колокольчики, ленточки). Игры на ориентацию в пространстве; построение в линию, круг, колонны, звездочки, улитку.

2 год обучения

Теория. Знакомство с особенностями музыки - марш, вальсы (быстрые и медленные), знакомство с хороводной музыкой и быстрой плясовой. Акцент внимания детей на сильную долю такта в шагах, на вступительные и заключительные аккорды.

Практическая деятельность. Закрепление пройденного материала. Отработка танцевальных движений: подскок, галоп, шаг польки вперед, шаг с носка, шаг подскок в повороте. Элементы народного танца, ковырялочка, приставной шаг, шаг с притопом, моталочка. Раскрытие и закрытие рук. Русский поклон. Этюды на середине: хоровод с платочком, самолетика, петрушки и хлопушки и т.д.

Блок «Детский танец»

1 год обучения

Теория. Психологическая подготовка к постановочному и тренировочному процессам. Знакомство с танцевальной детской лексикой.

Практическая деятельность. Освоение пространства зала. Основные движения эмоционально-динамического характера. Постановка детского номера. Музыкальные игры, этюды.

2 год обучения

Теория. Знакомство с техническими требованиями к исполнению движений танцев и этюдов. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Практическая деятельность. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков (освоение пружинных, маховых, плавных, прыжковых движений, упражнения на вращение суставов, основы пластики («ось», «ролики» «цветок»)).

Блок «Социально-культурная практика»

2 год обучения

Теория. Ознакомление с правилами поведения за кулисами и на сцене. Формирование бережного отношения к костюмам.

Практическая деятельность. Участие в концертах и различных мероприятиях. Подготовка и участие в конкурсах разного уровня.

2 МОДУЛЬ «Общая танцевальная подготовка» (3-5 года обучения)

Задачи:

- расширить знания в области гимнастики;
- обучить основам классического танца;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

Блок «Гимнастика и акробатика»

3 год обучения

Теория. Личная гигиена. Совершенствование азов гимнастики. Исправление ошибок во время занятия.

Практическая деятельность. Упражнения на полу, на ковриках (партер).

- для мышц плечевого пояса;
- для туловища;
- для стоп подъемов;
- для развития пластичности и гибкости;
- для укрепления мышц рук;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису;
- изучение кувырков и переворотов;
- упражнение «колесо».

4 год обучения

Теория. Правильная фиксация положения рук, бедер, плеч, позвоночника во время исполнения акробатических элементов. Правила исполнения движений и их комбинаций.

Практическая деятельность. Используются упражнения 3 года обучения в усложненной комбинации. Добавляются упражнения:

- отжимание от пола (на коленях с прямыми ногами);
- на создание мышечного корсета позвоночника;
- прыжки на месте и в продвижении;
- растяжка на полу;
- комбинации на силовые упражнения;
- акробатические прыжки;
- элементы акробатики.

5 год обучения

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах на предстоящий год. Правильная фиксация положения рук, бедер, плеч, позвоночника во время исполнения акробатических элементов. Правила исполнения движений и их комбинаций.

Практическая деятельность. Отработка упражнений 3 и 4 года обучения в усложненной комбинации.

Блок «Основы классического танца»

3 год обучения

Теория. Классический танец, его отличительные особенности. Требования классического танца. Осанка. Гибкость. Координация движения. Танцевальный шаг. Музыкальность. Терминология. Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Развитие координации движений у станка и на середине зала.

Последовательность экзерсиса у станка и на середине зала. Знакомство с залом (точки класса, анфас, диагональ, середина). Направления: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом, спиной к центру.

Практическая деятельность.

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1, 3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

Партерный экзерсис.

1. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

2. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
3. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
4. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Экзерсис у станка (лицом к станку).

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Aplomb – устойчивость (постановка корпуса, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну и две ноги).
4. Plie (demi plie, grand plie) приседание (маленькое, большое), по 1, 2 поз.
5. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4 т. 4/4 позднее 4 т. 2/4.
6. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4 т. 2/4.
7. Положение головы её наклоны повороты.
8. Понятия en dehors, en dedans.
9. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4 т. 2/4.
10. Releve подъем на полупальцы (по 1, 2 поз. упражнение «Кто выше?»).
11. Перегибы корпуса в сторону и назад.

ALLEGRO

- Прыжки по 6 поз.

4 год обучения

Теория. Эстетические функции апломба. Основные составляющие осанки и координации движений. Последовательность экзерсиса у станка и на середине зала. Название движений, произношение, русский перевод и его назначение, характер движения, музыкальная раскладка.

Практическая деятельность.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (Лицом к станку).

1. Demi plie по I, II, V позициям. Позднее grand plie.
2. Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I и V позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2 т. 2/4.
б) с demi plie во II позицию.
в) с приемом pour le pied во II позицию.
г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25, затем на 45 градусов через пол на 4 т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le cou de pied (основное и условное).
7. Подготовка к battement foundu.
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.
10. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
11. Releve на полупальцы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Поклон.

Понятия epaulement, epaulement croise et efface.

1. Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement.
2. Demi plie по 1, 2, 5 позициям en face в сочетании releve 1 port bras.
3. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
4. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
6. Pas польки.
7. Элементы вальса (Миньон).

ALLEGRO (аллегро) – ПРЫЖКИ.

1. Pas saute I, II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.
4. Temps saute I, II позиции.
5. Petit pas echarpe из II в I позицию и из I во II позицию.
6. Pas assemble.
7. Sissonne simple.

5 год обучения

Теория. Первоначальное знакомство с техникой вращений у станка и на середине зала. Развитие физической силы у учащихся, подготовка к исполнению пройденных движений на полупальцах. Работа над позами на середине зала и у станка. Знакомство с такими понятиями, как: ритм, темп, музыкальная динамика и т. д. Предупреждение травм. Строеие опорно - мышечного аппарата.

Практическая деятельность.

Изучение движений классического экзерсиса.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu: а) из V позиции крестом.
б) с demi plie.
в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с rigues крестом.
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.
6. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
7. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Подготовка к rond de jambe en lair.
9. Battement soutenu крестом, носком в пол.
10. Battement releve lent на 45 градусов.
11. Подготовка к grand battement jete с I позиции крестом.
12. 3 port de bras.
13. Pas de bourree simplee с переменной ног.
14. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.
15. Маленькие прыжки Saute, pas echarpe.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позы *croise et efface*.
2. *Demi et grand plie* I, II, V позиции *en face*, позднее *epaulement*.
3. *Battement tendu* с I и V позиции крестом *en face* в сочетании *demi plie* и *pour le pied*.
5. *Battement tendu jete* крестом (через пол) по I поз.
6. *Rond de jamb par terre*.
7. *Battement foundu* в носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
8. *Battement frappe* только в сторону.
9. *Temps lie par terre* вперед и назад.
10. *Pas de basque* (сценическая форма).

ALLEGRO.

1. *Saute* по I, II позиции.
2. *Pas echappe*.
3. *Sissonne simple*.
4. *Assamble* (вперед).

Блок «Детский современный танец» (постановочная работа)

3 год обучения

Теория. Психологическая подготовка к постановочному и тренировочному процессам. Знакомство с танцевальной современной лексикой. Знакомство с техническими требованиями к исполнению движений танцев и этюдов. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Практическая деятельность. Освоение пространства зала. Основные движения эмоционально-динамического характера. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков (освоение пружинных, маховых, плавных, прыжковых движений, упражнения на вращение суставов, основы пластики («ось», «ролики» «цветок»)). Постановка детского номера. Музыкальные игры, этюды.

4 год обучения

Теория. Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера. Основные понятия, положения рук, ног, головы. Соединение всех элементов (по методике классического танца) в комбинации. Умение накладывать движения на музыку.

Практическая деятельность.

Закрепление пружинных движений:

- «Пружинки», «Игра с мячом»;
- Пружинное движение рук, кистей.

Закрепление маховых движений:

- «Взлетайте ленты»;
- «Колка дров»;
- «Мельница».

Закрепление плавных движений.

Ходьба, бег, прыжковые движения.

Упражнения в партере.

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

5 год обучения

Теория. Знакомство с музыкой, ритмической основой, которая соответствует характеру плавных и «текучих» движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые пластические образы. Основы пластики и танцевально-художественная работа.

Практическая деятельность. Совершенствование исполнение движений пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Разучивать и совершенствовать основные технические навыки.

Упражнения:

- на пружинном беге, приставных шагах, выпадах «Игра с мячом»;
- «Тяжелые руки» (маховые движения) на шагах;
- «Ускоряй и замедляй»;
- прыжки;
- на вращение суставов;
- раскрытие и закрытие грудной клетки;
- «Ось»;
- «Лесорубы»;
- «Ускоряй и замедляй»;
- упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, раскачивание рук корпуса, постепенное сгибание и разгибание корпуса, отведение ноги назад корпусам и т.д.

Упражнения на середине зала:

- основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр;
- основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4;
- изолированная работа головы в положении стоя;
- изолированная работа плеч в положении стоя;
- изолированная работа рук в положении стоя;

- изолированная работа грудной клетки в положении стоя;
- изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя;
- изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Этюдно-танцевальная работа, постановка детского номера.

Блок «Народный танец»

3 год обучения

Теория. Организационная беседа о народно-сценическом танце. Знакомство с народной лексикой (просмотр видеозаписей ансамбля «Березка», «Ансамбль И.Моисеева «Русь»).

Практическая деятельность.

Разучивание:

- основных открытых позиций ног народно-сценического танца I, II, III, IV, V;
- пяти прямых позиций ног народно-сценического танца;
- положения ног, встречающихся в народно-сценическом танце (присогнутая, вытянутая, сокращенная, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на каблуке, низкие, средние, высокие полупальцы, нога на носке);
- позиции и положения рук;
- положения кисти (кисть повернута ладонью вниз, кисть опущена вниз, кисть повернута ладонью вверх, кисть, поднятая вверх);
- направлений движения (основные: вперед, назад, вправо, влево; производные: вперед – вправо, назад – вправо, вперед – влево, назад – влево);
- простейшего поклона в начале и в конце занятия;
- танцевальных шагов (переменный, шаг с носка, с каблука);
- простейших дробей- притопов;
- припаданий по 6- й позиции;
- простых подскоков;
- упражнений «Моталочка», «Ковырялочка», «Маятник», «Гармошка», «Хлопушка»;
- легких прыжков с обеих ног;
- маленьких, больших приседаний;
- приставного шага (в сторону, вперед, назад);
- наклона корпуса с вынесением ноги на каблук в сторону;
- вращений (шаг подскок по диагонали, шене).

4 год обучения

Теория. Место и роль народного танца в развитии хореографии. Правила исполнения основных движений народного танца. Знакомство с основными элементами русского танца. Связь народного танца с другими видами искусств и классическим танцем.

Практическая деятельность.

Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации. Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.

Поклоны:

- простой на месте;
- простой с шагами вперед и отходной назад;
- хороводный (женский).

Отработка навыков обращения с платочками.

Основные шаги:

- простой шаг (с продвижением вперед, в сторону, назад);
- переменный шаг (с продвижением вперед);
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- девичий шаг с переступанием.

Упражнения «Гармошечка», «Припадания», «Елочка», «Притопы всей стопой в пол».

Проучивание упражнений у станка (положение лицом к станку):

- препарасьен для рук;
- основные позиции ног и рук;
- деми плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю);
- батман тандю (исполняется как в классическом танце);
- подготовка к батману тандю жете (исполняется как в классическом танце);
- подготовка к «веревочке»;
- выстукивание по 6 –ой и 3-ей позиции.

Упражнения на середине зала:

- подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам (с отрыванием ноги на сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, присядка –разножка на каблуки в стороны, подскоки на полном приседании «мячик»);
- хлопушки;
- вращение на месте, по диагонали.

5 год обучения

Теория. Правила исполнения основных движений народно-сценического танца с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможное сочетание с другими движениями. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Знакомство с областными особенностями русского народного танца.

Практическая деятельность. Разучивание основных движений народного танца. Освоение техники, манеры исполнения основных элементов русского танца. Разучивание основных элементов в русском характере.

Ходы:

- ходы (шаркающий – скользящий);
- воронежский девичий ход;
- казачий ход;
- рязанская змейка.

Дроби:

- в две ноги, в три ноги (курская область);
- двойная дробь (казачья);
- ключ.

Выполнение основных танцевальных элементов:

- «Бег»;
- «Моталочки»;
- «Веревочка»;
- «Ковырялочка»;
- «Маятник»;
- «Молоточки»;
- «Переборы»;
- «Дроби»;
- «Хлопушки»;
- «Присядки».

Блок «Социально-культурная практика»

3, 4, 5 год обучения

Практическая деятельность. Концертная деятельность: благотворительные праздники, городские и областные мероприятия, участие в новогодних спектаклях и т.д. Подготовка и участие в городских и межрегиональных конкурсах фестивалях (например, «Цветик-семицветик», «Звездный танцпол», «Dance Wave» и т.п.), а также во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях (например, «Черный котенок», «Бегущая по волнам», «Юла» и т.п). (Приложение 2)

3 МОДУЛЬ

«Специализированная танцевальная подготовка»

(6, 7 год обучения)

Задачи:

- совершенствовать навыки классического танца;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- знакомство с техникой модерн-джаз танца;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам.

Блок «Гимнастика и акробатика»

6 год обучения

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах на предстоящий год.

Практическая деятельность. Отработка упражнений 4 и 5 года обучения в усложненной комбинации.

7 год обучения

Теория. Предупреждение травматических последствий при выполнении акробатических элементов. Исправление ошибок во время занятия.

Практическая деятельность. Отработка упражнений 5 и 6 года обучения в усложненной комбинации.

Блок «Основы классического танца»

6 год обучения

Теория. Закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: effacee, croisee, ecarte. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на одну ногу.

Практическая деятельность.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi en grand plie IV позиции.
2. Battement tendu.
 - а) с приемом pour le pied.
 - б) с переходом на другую ногу.
3. Battement tendu jete.
 - а) double.
 - б) balansoir.
4. Rond de jamb par terre, с обводом на plie, III port de bras и releve lent.
5. Rond de jamb на 25 градусов demi и полный.
6. Battement fondu на 25 градусов:
 - а) double.
 - б) с plie - releve на всей стопе.
7. Battement soutenu во всех направлениях на 45 градусов.
8. Battement frappe на 25 градусов, позднее double на 2 т. 2/4.
9. Petit battement sur le cou-de-pied, позднее с tombe coupe 2 т. 2/4.
10. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на 2 т. 2/4.
11. Passe, с положения открытой ноги на 45 градусов.
12. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или назад через passe).
13. Battement developpes, вперед, в сторону на 90 градусов. По мере усвоения - назад.
14. Grand battement jete на 2 т. 2/4.
15. III port de bras с растяжкой.
16. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения, лицом к станку.
17. Перегибы корпуса к станку и от станка с руками.
18. Pas balance.
19. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 и 360 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Проучивание позы egalement ecarte.
2. Demi et grand plie по всем позициям.
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battement tendu jete:
 - а) в позах.
 - б) pigues.

5. Rond de jamb par terre с temps releve и por de bras.
6. Demi rond de jambe на 25 градусов en dehors et en dedans.
7. Battement fondu на 25 градусов.
8. Battement frappe носком в пол и на 25 градусов.
9. Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом.
10. Battement releve lent на 45 градусов крестом en face.
11. III port de bras.
12. I, II, III, arabesque по мере усвоения вводится в различные упражнения. В начале исполняется носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45 градусов.
13. Temps lie par terre с перегибами корпуса.
14. Подготовка к chaine.
15. Tour soutenu.

ALLEGRO.

1. Pas soute.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (подготовка).
5. Pas jete.
6. Sissonne I arabesque.
7. Pas glissade.

7 год обучения

Теория. Закрепление азбуки классического танца, ускорение и смещение темпа в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала.

Практическая деятельность.

Введение более сложного экзерсиса на середине зала, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его построение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battement tendu jete: а) balansoir.
б) pour battri.
4. Demi rond и полный rond на 45 градусов.
5. Rond de jamb par terre:
 - а) на plie.
 - б) balansoir.
 - в) grand rond.
6. Battement fondu в маленькие и большие позы.
7. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, позднее носком в пол с окончанием в demi plie.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на 1т 2/4, с temps releve.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на 1 т. 2/4:
 - а) с акцентом.
 - б) носком в пол с окончанием в demi plie.
10. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положение sur le cou-de-pied, носком в

пол, позднее на 45 градусов.

11. Battement releve lent et battement developpes:

а) attitude croisee.

б) большие позы.

в) grand rond.

12. Grand battement jete на 1 т. 2/4.

13. Полуповороты и повороты на 180 градусов en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesque на 45 градусов, позднее - IV arabesque.

2. Маленькое adagio, с изучением 4 port de bras.

3. Battement tendu в большие и маленькие позы en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.

4. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.

5. Rond de jamb par terre:

а) demi et grand rond на 45 градусов;

б) balansoir.

6. Battement fondu:

а) в малых и больших позах;

б) с plie releve.

7. Battement frappe et double frappe с окончанием в plie.

8. Petit battement sur le cou-de-pied.

9. Rond de jamb en 1 air с temps releve.

10. Pas coupe.

11. Pas tombe с продвижением.

12. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.

13. Полуповороты и повороты на 180 градусов en dehors et en dedans.

14. Pas de boure ballote в пол.

15. Pas de boure simple (с переменной ног) en dehore et en dedans.

16. Pas de boure dessus – dessous.

17. Grand battement tendu en face.

18. Tour soutenu.

ALLEGRO.

1. Petit et grand changement de pied.

2. Pas echarpe по II и IV позиции, и grand pas echarpe.

3. Pas glissade (с продвижением в сторону как связующее движение).

4. Pas assemble во всех направлениях.

5. Petit pas jete вперед и назад с руками.

6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях en face.

7. Sissonne fermee en face, позднее в позах.

Блок «Основы народного танца»

6 год обучения

Теория. Техника и манера исполнения основных элементов русского танца и танцев ближнего зарубежья (основные положения рук, ног, головы, основные движения).

Правила исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца. Объединение движений в комбинации и этюды.

Практика:

Исполнение технически сложных комбинаций и этюдов в усложненных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Усложнение движений у станка и на середине зала.

Упражнения у станка.

1. Demi и grand plie (по выворотным позициям).
2. Battement tendu.
3. Battement tendu с выносом на каблук.
4. Battement tendu jete.
5. Подготовка к rond de jambe par terre.
6. Маленькое каблучное.
7. Battement fondu.
8. Подготовка к «веревочке».
9. Упражнение для бедра.
10. Каблучное на 45 и 90.
11. Подготовка к flic- flac.
12. Flic- flac с переступаниями.
13. Упражнение на выстукивание по 4 позиции.
14. Battement developpe.
15. Grand battement jete (по методике классического танца).
16. Одинарный и двойной ключ.
17. «Голубцы».
18. Наклоны и перегибы корпуса.
19. Кабриоли, ползунок.
20. Разножка, ползунок, закладки.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца.

Усложнение элементов русского танца:

- «веревочка»: простая; синкопированная в комбинации с «ковырялочкой», «моталочкой», дробями в характере русского танца;
- сложные дроби;
- фликовые комбинации;
- «припадание» по III позиции вперед, в сторону, назад;
- «дорожка» - «припадание» с перекрещиванием ног.

Присядки:

- разножка в сторону и вперед в характере русского, украинского танцев.
- с выносом ноги в сторону на 90°;
- «мяч» по I выворотной, VI позициям;
- с выносом ноги на каблук;
- «закладки» в характере украинского танца.

Вращения по диагонали и по кругу:

- tour chaine;

- «бегунец»;
- «блинчик»;
- комбинированные вращения.

7 год обучения

Теория. Знакомство с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов, их обычаями, характером, тематикой танцев, хореографической лексикой и костюмом. Правила исполнения основных движений народного танца.

Практическая деятельность.

Схемы у станка постепенно усложняются, отрабатывается техника и манера исполнения упражнений, разученных на предыдущих годах.

Изучение элементов, техники и манеры исполнения цыганского танца.

Блок «Современный танец»

6 год обучения

Теория. Знакомство с техникой модерн-джаз танца. Технические принципы. Импровизация.

Практическая деятельность. Разучивание технических принципов.

Изоляция. Крест, квадрат, полукруг, круг.

Голова. Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны - вправо и влево;
- повороты вправо и влево.

Плечи. Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад.

Бедра. Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону.

Руки. Позиции рук.

Ноги. Позиции ног.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали.

Партер и Stretching.

Кросс (передвижение в пространстве) Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Импровизация.

7 год обучения

Теория. Знакомство с техническими особенностями стиля модерн – джаз танца (использование в танце позы коллапса, изолированные движения различных частей тела).

Практическая деятельность. Продолжение разучивания технических принципов модерн – джаз танца. Комбинация.

Изоляция. "Восьмерка", фиксированный полукруг, свинговый полукруг, диагональный крест.

Голова. Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны-вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- twist плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Бедра. Виды движений:

- hip lift - подъем бедра вверх;
- shimmi.

Руки. Позиции рук.

Ноги. Позиции ног.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- body roll ("волна").

Упражнения на координацию.

Кросс (передвижение в пространстве) Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Комбинация.

Блок «Социально-культурная практика»

6,7 год обучения

Практическая деятельность. Концертная деятельность: благотворительные праздники, городские и областные мероприятия, участие в новогодних спектаклях и т.д. Подготовка и участие в городских и межрегиональных конкурсах фестивалях (например, «Цветик-семицветик», «Звездный танцпол», «Dance Wave» и т.п.), а также во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях (например, «Черный котенок», «Бегущая по волнам», «Юла» и т.п.).

«До профессиональная подготовка» (8, 9, 10 год обучения)

Задачи:

- расширить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Блок «Основы классического танца»

8 год обучения

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущих лет, проверка точности исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет введения полупальцев у станка, ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Техника вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

Практическая деятельность.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт.
3. Battement tendu jete на затакт, с подготовкой к flic-flac.
4. Rond de jamb par terre на затакт.
5. Battement fondu tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, на полупальцах, позднее носком в пол с окончанием в demi plie.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на затакт, на полупальцах с окончанием в demi plie.
8. Petit battement sur le cou-de-pied fouette на 360 градусов.
9. Проучивание поворота fouette en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга с носком на полу, затем на 45 градусов из позы в позу (в комбинациях у станка).
10. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve. С ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
11. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах. Battement developpe:
 - а) большие позы croise, efface, ecarte.
 - б) arabesque.
 - в) на полупальцах.
12. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах.
13. Grand battement jete developpes (мягкий) на всей стопе.
14. Grand battement jete passe par terre (через I позицию).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.

3. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4.
5. Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов.
6. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в позы.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на затакт с pas de bourree dessus- dessous en face.
8. Petit battement sur le cou-de-pied.
9. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях на всей стопе.
10. Battement developpes используя все позы и arabesque.
11. Grand battement jete на позы.
12. Preparation к tour en dehors et en dedans с V, II позиции.
13. 5-е port de bras.
14. 6-ое port de bras.

ALLEGRO.

1. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга.
2. Petit et grand pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
3. Petit et grand pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
4. Pas ballonne в сторону, вперед en face, позднее в позах и с продвижением.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement; с приемом pas glissade.
6. Pas glissade en face et epaulement.
7. Sissonne tombee в позах.
8. Sissonne ouverte в позах на 45, 90 градусов.
9. Pas de chat (маленькое).
10. Temps lie saute.

9 год обучения

Теория. Дальнейшее изучение медленных и быстрых вращений, больших прыжков.

Практическая деятельность. Совершенствование пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт в комбинации с tour en dehor et en dedans с 5 позиции.
3. Battement tendu jete на затакт, с подготовкой к flic-flac.
4. Rond de jamb par terre на затакт, grand rond de jamb battement jete.
5. Battement fondu на 90 градусов tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, на полупальцах, носком в пол с окончанием в demi plie.
7. Rond de jamb en lair на 90 градусов en dehors et en dedans на затакт, на полупальцах с окончанием в demi plie. Temps releve с туром.
8. Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
9. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.

10. Battement releve lent et battement developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve en demi rond de jambe en face и из позы в позу;
 - г) tombe в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
11. Grand battement jete: balancoir, developpes (мягкий) на всей стопе.
12. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90 и на 45 градусов, на полупальцах и с plie-releve.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans рабочая нога в положении sur le cou-de-pied, и с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
3. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2.
5. Battement fondu tombe на полупальцах.
2. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в позы и в сочетании с прыжками.
3. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на затакт в сочетании с battement soutenu.
4. Petit battement sur le cou-de-pied, pas de bourree simple с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.
5. Battement developpes tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
6. Grand battement в сочетании с большими прыжками.
7. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
8. Toure soutenu по диагонали.
9. Toure en dedans по диагонали.

ALLEGRO.

1. Changement de pied en tournant на 1/2 круга.
2. Entrechat-guatre.
3. Petit et grand pas echappe на II позицию en tournant на 1/2 оборота.
4. Pas ballonne в позах и с продвижением.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement; с приемом pas glissade, sissonne tombee, pas chasse.
6. Pas glissade en face et epaulement.
7. Sissonne tombee в позах.
8. Sissonne ouverte в позах на 45, 90 градусов.
9. Pas de chat (маленькое).
10. Temps lie saute.
11. Sissonne ferme
12. Grand pas de chat.

10 год обучения

Теория. Техническое совершенство и связанная с ним выразительность пластического образа. Чистота, свобода и выразительность исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение.

Практическая деятельность. Смена схем в течение года 2 раза, новые комбинации.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт в комбинации с tour en dehors et en dedans с 5 позиции.
3. Battement tendu jete на затакт, с подготовкой к flic-flac.
4. Rond de jamb par terre на затакт, grand rond de jamb battement jete на 90 градусов.
5. Battement fondu на 90 градусов tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, на полупальцах, носком в пол с окончанием в demi plie.
7. Rond de jamb en lair на 90 градусов en dehors et en dedans на затакт, на полупальцах с окончанием в demi plie. Temps releve с туром.
8. Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
9. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
10. Battement releve lent et battement developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve en demi rond de jambe en face и из позы в позу;
 - г) tombe в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
11. Grand battement jete: balancoir, developpes (мягкий) на всей стопе.
12. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 90 и на 45 градусов, на полупальцах и с plie-releve.
13. Полуобороты на одной ноге en dehors et en dedans рабочая нога в положении sur le cou-de-pied, и с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
3. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2.
5. Battement fondu tombe на полупальцах.
6. Battement frappe et double battement frappe с окончанием в позы и в сочетании с прыжками.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на затакт в сочетании с battement soutenu.
8. Petit battement sur le cou-de-pied, pas de bourree simple с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.
9. Battement developpes tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов
10. Grand battement в сочетании с большими прыжками.
11. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
12. Toure soutenu по диагонали.

13. Toure en dedans по диагонали.

ALLEGRO.

1. Changement de pied en tournant на 1/2 круга.
2. Entrechat-guatre.
3. Petit et grand pas echarpe на II позицию en tournant на 1/2 оборота.
4. Pas ballonne в позах и с продвижением.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement; с приемом pas glissade, sissonne tombee, pas chasse.
6. Pas glissade en face et epaulement.
7. Sissonne tombee в позах.
8. Sissonne ouverte в позах на 45, 90 градусов.
9. Pas de chat (маленькое).
10. Temps lie saute.
11. Sissonne ferme.
12. Grand pas de chat.

Блок «Современный танец»

8 год обучения

Теория. Продолжение знакомства с техническими особенностями стиля модерн – джаз танца. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Практическая деятельность. Продолжение разучивания технических принципов модерн – джаз танца. Комбинация.

Изоляция. Sundari (смещение) – крест, Sundari – квадрат, Sundari - круг. Thrust вперед (стакотированный толчок), Thrust назад.

Голова. Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны-вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- twist плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Бедра. Виды движений:

- hip lift (подъем бедра вверх);
- shimmi;
- jelly roll.

Руки. Позиции рук.

Ноги. Позиции ног.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- contraction,

- release,
- high release.

Уровни. Варианты:

- стоя;
- «на четвереньках»;
- на коленях;
- сидя.

Партер и Stretching.

Кросс (передвижение в пространстве) Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Комбинация.

9 год обучения

Теория. Знакомство с новыми техническими особенностями стиля модерн – джаз танца. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Полиритмия танца. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Полицентрия.

Практическая деятельность. Продолжение разучивания технических принципов модерн – джаз танца. Полицентрия.

Изоляция. Соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.

Голова. Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны-вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- twist плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Бедра. Виды движений:

- hip lift (подъем бедра вверх);
- shimmi;
- jelly roll.

Руки. Позиции рук.

Ноги. Позиции ног.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- contraction,
- release,
- high release;

Уровни. Варианты:

- стоя;
- «на четвереньках»;
- на коленях;
- сидя.

Партер и Stretching.

Кросс (передвижение в пространстве). Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Комбинация.

10 год обучения

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практическая деятельность. Продолжение разучивания и усовершенствование технических принципов модерн – джаз танца. Полицентризм.

Изоляция. Соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры и соединение движений нескольких центров.

Голова. Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны-вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- twist плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Бедра. Виды движений:

- hip lift (подъем бедра вверх);
- shimmi;
- jelly roll.

Руки. Позиции рук.

Ноги. Позиции ног.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- contraction,
- release,
- high release.

Уровни. Варианты:

- стоя;
- «на четвереньках»;
- на коленях;
- сидя.

Партер и Stretching.

Кросс (передвижение в пространстве) Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Комбинация.

Блок «Народный танец»

8 год обучения

Теория. Знакомство с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов, их обычаями, характером, тематикой танцев, хореографической лексикой. Знакомство с этюдной формой как методом постановки комбинации танца. Комбинирование и усложнение элементов друг с другом в сочетании с музыкальным материалом.

Практическая деятельность.

Составление собственных композиций у станка, используя собственный материал. Выполнение заданий парами и микро-группами. Закрепление и усвоение технических особенностей народных танцев, их национальной манеры. Работа у станка и на середине зала.

9 год обучения

Теория. Различные танцевальные культуры, быт и история народов, их обычаи, характер, тематика танцев, хореографическая лексика и костюм. Правила исполнения основных движений народного танца. Знакомство с техникой и манерой исполнения стилизованного русского танца через постановку танца. Творчество выдающихся балетмейстеров.

Практическая деятельность.

Схемы у станка постепенно усложняются, отрабатывается техника и манера исполнения упражнений, разученных на предыдущих годах. Изучение элементов, техники и манеры исполнения стилизованного русского танца. Просмотр видео–материалов с последующим обсуждением, посещение концертов.

10 год обучения

Теория. Навыки методической постановочной работы в танцевальном коллективе. Творчество выдающихся балетмейстеров.

Практическая деятельность. Постановка народного танца в младших группах. Просмотр видео–материалов с последующим обсуждением, посещение концертов.

Блок «Социально-культурная практика»

8, 9, 10 год обучения

Практическая деятельность. Концертная деятельность: благотворительные праздники, городские и областные мероприятия, участие в новогодних спектаклях и т.д. Подготовка и участие в городских и межрегиональных конкурсах фестивалях (например, «Цветик-семицветик», «Звездный танцпол», «Dance Wave» и т.п.), а также во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях (например, «Черный котенок», «Бегущая по волнам», «Юла» и т.п.) (Приложение 3).

5 МОДУЛЬ «АНСАМБЛЬ»

Блок «Постановочная работа»

Младшая группа (10-11 лет)

Постановка современного танца: например, «Телефонный бум», «Ноктюрн».

Постановка народного танца: например, «На лесной опушке», «Молодая, молода», «Белоствольные березки», «Русское поле».

Средняя группа (12-13 лет)

Постановка современного танца: например, «Снежная вечеринка», «Наездницы», «Русалки».

Постановка народного танца: например, «Шасс-а-катр», «Село весело».

Старшая группа (14-17 лет)

Постановка современного танца: например, «Письмо».

Постановка народного танца: например, «Французская булочница», «Цыганские напевы», «Ожившая картина» (Испания).

Блок «Сводные репетиции».

Младшая группа (10-11 лет), средняя группа (12-13 лет), старшая группа (14-17 лет)

Сводная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- способен сознавать собственные обязанности и права, соблюдать их, уважать права ближнего;
- проявляет самостоятельность в разучивании комбинаций и партий танца;
- коммуникабельный;
- обладает высокой познавательной активностью;
- с уважением относится к традициям своего и других народов;
- способен преодолевать трудности в сложных ситуациях, способен к самоконтролю;
- мотивирован на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- понимает и поддерживает необходимость ведения здорового образа жизни;
- настойчив в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- умеет работать в коллективе, согласовывать свои действия с другими участниками номера;
- сформировано умение анализа и самоанализа при исполнении элементов или танцевальных комбинаций;
- сформирован навык оказания помощи и сотрудничества;
- владеет навыком анализа причины успеха и неудачи, осуществляет контроль и оценку своей деятельности;

- умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- владеет умением поиска нужной информации, её анализом и применением её на практике;
- владеет навыками совершенствования сценического и актерского мастерства;
- умеет сочинять танцевальные комбинации и импровизировать;
- участвуют в конкурсах различных уровней;

Предметные:

- владеет профессиональной терминологией;
- владеет комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств (экзерсисы различных стилей);
- владеет основами композиционного построения танца;
- владеет техникой исполнения различных вращений, дробных выстукиваний;
- владеет техникой исполнения различных присядок и хлопучек, трюков (мальчики);
- владеет навыками сценической исполнительской культуры, артистичен, эмоционально выразителен;
- владеет правилами безопасности при выполнении упражнений;
- умеет определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1 год обучения

Танцор должен знать:

- начальные понятия музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (название танцевальных фигур по возрасту);
- понятия о жанрах музыки: марш, песня, танец;
- этикет общения с педагогом и детьми в коллективе.

Танцор должен уметь:

- свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения;
- слушать музыку;
- правильно и красиво исполнять репертуар общеразвивающих танцев;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку и легкий шаг с носка, высокое колено, шаг подсок;
- ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале;
- отличать в движении сильную долю такта.

2 год обучения

Танцор должен знать:

- навыки первого года обучения;
- названия изучаемых движений;
- народные и детские танцы этого года обучения;
- правила мышечного разогрева;

Танцор должен уметь:

- исполнять движения первого года обучения;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

- исполнять движения на начало музыкальной фразы;
- отличать такты и музыкальные размеры;
- владеть координацией изученных движений;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, хоровод, пляска.

3 год обучения

Танцор должен знать:

- позиции ног и рук классического танца, народно-сценического танца;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па-польки;
- элементы русского танца (основные движения и ходы): «ковырялочка», «моталочка», «маятник»;
- элементы национальных танцев в простой комбинации;
- названия изучаемых движений;
- правила мышечного разогрева;
- основы тренажа гимнастики;
- элементы классического танца (начальная подготовка).

Танцор должен уметь:

- исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- уметь грамотно выполнять основные танцевальные шаги;
- уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар данного года;
- владеть основами начальной акробатике;
- бережно относиться к танцевальному костюму.

4 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальные термины и название упражнений по данному году обучения;
- знать правила исполнения упражнений по классическому тренажу и название упражнений;
- правильное положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Танцор должен уметь:

- грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина);
- грамотно исполнять движения русского танца: переменный ход (виды) - хороводный шаг, вращение на месте и в движении, простые дроби, простые присядки, хлопущки;
 - выполнять вращения по диагонали (шене, шаг подскок);
 - владеть основами гимнастики, акробатики.

5 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальные термины классического и народного танца;
- рисунок положений и уровней рук и ног;
- знать изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина);

- знать изучаемый материал по народному танцу (станок);
- позы классического танца.

Танцор должен уметь:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;
- определять ритмический рисунок танца;
- выполнять базисные упражнения современного танца.

6 год обучения

Танцор должен знать:

- нормы сценической культуры, поведения и общения;
- известные коллективы России («Березка», «Казачьи танцы», «Пятницкий хор» и т.д.).

Танцор должен уметь:

- правильно и четко исполнять материал данного года обучения;
- импровизировать под определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

7 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальный репертуар ансамбля «Верес»;
- изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина);
- изучаемый материал по народному танцу (станок, середину);
- классический, музыкальный материал.

Танцор должен уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать под определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

8 год обучения

Танцор должен знать:

- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами;
- основы тренажа современной пластики.

Танцор должен уметь:

- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать по определенную музыку;

- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

9 год обучения

Танцор должен знать:

- структуру танцевальных постановок;
- основы тренажа современной пластики.

Танцор должен уметь:

- разбираться в рисунке танца;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- выражать свое собственное ощущение, используя язык хореографии литературы и изобразительного искусства;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

10 год обучения

Танцор должен знать:

- основы классического танца;
- основы народного танца;
- основы современного танца;
- гимнастический тренаж.

Танцор должен уметь:

- сочинять танцевальные этюды, композиции;
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому, народному и современному танцам.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. Оперативный контроль – на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый – по окончании каждого модуля и за всё время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Промежуточный контроль включает в себя оценивание результатов обучения детей за учебный год. Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы каждого модуля и за всё время обучения.

Используются следующие формы и методы:

- наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях;
- тестирование, анкетирование;
- опрос;
- конкурсы различного уровня;

- открытые и итоговые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года. В нём принимают участие все группы ансамбля, включая первый год обучения. Воспитанники показывают результат своей годичной работы.

Критерии освоения программы

По результатам промежуточной аттестации осуществляется перевод учащихся на следующие этапы обучения, а по результатам итоговой аттестации оценивается уровень освоения программы (высокий, средний и минимальный/низкий).

<i>Уровень освоения</i>	<i>Исполнительское мастерство</i>	<i>Ритм, координация движений, внимание и осознанность</i>	<i>Физические способности</i>	<i>Музыкальность</i>
Высокий	Учащийся грамотно, технически качественно исполняет танец, который отвечает всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоционально-выразительно и художественно-осмысленно выступает, умеет анализировать свое выступление, «умеет жить на сцене».	Учащийся правильно повторяет любой ритмический рисунок, координирует ноги и руки в танцевальных движениях, сохраняет внимание на протяжении всего занятия.	Учащийся постоянно совершенствует танцевальный шаг, гибкость, выворотность, прыжок (относительно себя).	Учащийся умеет слышать музыкальное вступление, новую фразу и исполняет танцевальные движения под музыку.
Средний	Учащийся грамотно исполняет танец, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), старается все сделать правильно,	Учащийся правильно повторяет простые ритмы, испытывает небольшие затруднения в ритмических и танцевальных движениях.	Учащийся старается развивать танцевальный шаг, гибкость, выворотность, прыжок (относительно себя).	У учащегося не всегда получается понимать, слушать и слышать музыку, органически соединять в единое целое музыку и

	но выступает недостаточно эмоционально и осмысленно.			движение.
Минимальный /низкий	Учащийся неграмотно и некачественно исполняет движения, имеет слабую техническую подготовку, исполняет танец с большим количеством недочетов. Пытаясь исполнить танцевальную технику эмоционально зажат. Не умеет анализировать свое исполнение.	Учащийся не повторяет ритмический рисунок, испытывает небольшие трудности при координации движения рук и ног.	У учащегося нет улучшения в работе над физическими способностями.	Учащийся немзыкально исполняет танцевальных движений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных целей и задач программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения (гибкость, выворотность, пластичность).

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания в дополнительном образовании, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, который способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- соблюдение теплового режима;
- помещение для детских раздевалок;
- аудио- и видео - аппаратура, музыкальные фонограммы, диски и флеш-носители с учебным материалом.
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик); костюмы для концертных номеров.

2. Кадровые условия:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальную хореографическую подготовку;
- для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе и состоянием танцоров привлекается педагог-психолог.

ЛИТЕРАТУРА

Использованная литература для педагога

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия: Авторский учебник).
2. Ваганова А.Я «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, 2000.
3. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. — Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
4. Васильева, Е. Танец: книга для учителей / Е. Васильева — М.: Искусство, 2016. — 210с.; 21 см. — 1000 экз.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К.Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с.; 21 см. — 1000 экз.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004. - 207 с.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002. - 207 с.
8. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Л.Д. Ивлева. Челябинск, 2006.
9. Заикин, Н. И., Заикина, Н. Л. Русский народный танец. Ч. 1. Хороводы: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. Л. Заикина. - Орел, 2014. -95 с.
10. Заикин, Н. И., Заикина, Н. Л. Русский народный танец. Ч. 2. Пляска: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. Л. Заикина. - Орел, 2014. -141 с.
11. Заикин, Н. И., Дунаевская, Н. П. Русский народный танец. Ч. 3. Танцевальное искусство Орловской области: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. П. Дунаевская. - Орел, 2014. - 93 с.
12. Заикин, Н. И., Шашкова, Т. В. Русский народный танец. Ч. 4. Танцевальное искусство Свердловской области: учебное пособие / Н. И. Заикин, Т. В. Шашкова. - Орел, 2014. - 119 с.
13. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. — 340с.; 21 см. — 2000 экз.
14. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
15. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. — 240с.; 21 см. — 1000 экз.
16. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.
17. Смирнова М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. — - М.: Просвещение, 2016; — 230с.; 21 см. -10000 экз.
18. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе / Под ред. П.И. Третьякова/. М.: Новая школа. 2001. С. 42-65.

Литература для детей.

1. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных.: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
2. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.
4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку.: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016. – 100.; 21 см. – 2 000 экз

Электронные ресурсы:

1. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой на видеохостинге YouTube
Web: <https://www.youtube.com/> "Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class. 2014
Web: <https://www.youtube.com/> "4 class girls Vaganova BA"
Web: <https://www.youtube.com/> "2012-Year final exam (2 Part) 7-Б Class 2-course classical
2. Группа в контакте «Ансамбль танца «Верес»»
Web: <http://vk.com/club85760390>
3. Страница ансамбля танца «Верес» на сайте МАУДО «РГДДТ»
Web: <http://kontsert.rgddt.ru/veres>

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ансамбля танца «Верес» на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Этапы образовательного процесса		1 модуль	
		1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель	
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней		72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность занятия		2 часа	2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		144 часа	144 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	
	Итоговая	апрель-май 2024 года	

Этапы образовательного процесса		2 модуль		
		3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		108 дня	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных		11.09.2023 –	11.09.2023 –	11.09.2023 –

периодов	31.12.2023	31.12.2023	31.12.2023
	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей	7-8 лет	8-9 лет	9-10 лет
Продолжительность занятия	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа
Режим занятий	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка	216 часов	216 часов	216 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	
	Итоговая	апрель-май 2024 года	

Этапы образовательного процесса	3 модуль	
	6 год обучения	7 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель	
Продолжительность учебной недели	6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей	11-12 лет	12-13 лет
Продолжительность занятия	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа
Режим занятий	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка	216 часов	216 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023
	Итоговая	апрель-май 2024 года

Этапы образовательного процесса		4 модуль		
		8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		108 дня	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024
Возраст детей		14-15 лет	15-16 лет	16-17 лет
Продолжительность занятия		3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		216 часов	216 часов	216 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Приложение 2

Методический комплекс

1. Гимнастика партерная.

«Гимнастика» - похожее греческое слово писалось «гимнос» («gymnos»). Значило оно «нагой», «раздетый». В Древней Греции какое-то время физическими упражнениями занимались без одежды, так как считали, и об этом очень хорошо сказал Владимир Маяковский, что «в мире нет прекрасней одежды, чем бронза мускулов и свежесть кожи». Гимнастика в те времена включала в себя и игры, и бег, и прыжки, и единоборства, и танцы. Словом, почти все виды физических упражнений, которые тогда существовали. А направленность гимнастики была комплексной и для физического, и для духовного

совершенствования человека. В здоровом теле - здоровый дух. Очень подходящая характеристика для тех, кто занимался гимнастикой. Аристотель вообще считал, что образ жизни свободного человека немислим без занятий гимнастикой.

Задачи:

- научить детей ритмическому и динамическому разнообразию музыкальных образов;
- исправить различные физические недостатки детей;
- овладеть простыми строевыми навыками.

2. Акробатика в хореографии.

Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Этот блок предполагает обучение основам хореографии. Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, связанных с выполнением прыжков, вращений, равновесий.

Углубленное обучение детей акробатике и комплекса упражнений в доступной для них форме.

Программа направлена на решение следующих задач:

- сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств детей и двигательных способностей;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- воспитание волевых качеств личности обучающегося;
- развитие творческих способностей детей, нравственное и физическое совершенствование.

Цель – углубленное освоение элементарных акробатических элементов, основ хореографии.

Задачи:

- развивать общефизические качества;
- развивать гибкость, координацию движений, ловкость, формировать правильную осанку.
- осваивать движения, являющиеся подготовительными для выполнения элементарных акробатических элементов
- развивать общефизические качества
- осваивать технику правильного выполнения акробатических элементов
- развивать быстроту выполнения упражнений, силовых способностей, поддержание и закрепление правильной осанки

Дети станут сильнее, ловчее, красивее. Если дети любят акробатику, никакие трудности не остановят их продвижения от азбуки акробатики. Не стоит забывать, что формирование правильной осанки является одним из обязательных компонентов при подготовке ребенка в школу.

При обучении акробатики необходимо учитывать некоторые объективные, медицинские противопоказания к занятиям акробатикой:

- заболевания центральной и периферической нервной системы;
- заболевания, деформация костей и суставов;

- ревматические и врожденные пороки сердца.

3. Ритмика

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика.

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика - это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на уроке, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте!

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Профессор Крестовников в "Очерках о физиологии физических упражнений", писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Тем самым, ритмические упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Ритмическое движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Задачи:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.;
- обучить детей умению владеть своим телом(красивой осанке, грациозной походке) развить координацию;
- музыкальность;

- выразительность и мягкость исполнения;
- развить свою гибкость и выносливость.

4. Игровая - Этюдная работа

Как известно, общаться можно не только при помощи слов. Жесты, походка, интонации, движения тела – это вполне выразительный язык общения, плюс – первая ступенька к высотам актёрского мастерства. В каждом этюде юные исполнители могут почувствовать себя настоящими артистами и изобразить нечто особенное и неподражаемое. Стремление детей научиться показать своё настроение и понимать других без слов, используя выразительность движений, пластику и всё своё творческое воображение, превращают работу над этюдами в любимое занятие. В результате закрепляется навык эмоционально-выразительного исполнения танцевальных движений, комбинаций, концертных номеров.

Создание этюда начинается по данной теме. Сначала используется метод показа и дается конкретное задание. Сочинение этюда происходит совместно с педагогом. Позднее – самостоятельно. Затем дети сами выбирают сюжет и готовят этюд в течение последующих занятий. На зачётном уроке проходит просмотр готовых этюдов. Занятия, как и проверка результата по разделу этюдной работы, могут проводиться на основе интересной и любимой детьми игры «Море волнуется – раз...». Поскольку у нас эта игра трансформируется в урок-приключение, урок-игру, урок-загадку, то и название превращается в «Море волнуется – раз, кого мы увидим сейчас?». Эта форма проведения занятия также даёт возможность, играя, научить ребят быть воспитанными зрителями.

В результате выполнения заданий с предметами, а также этюдов по разделам: «Природа», «Животные вокруг нас», «Дела житейские», дети получают знания, приобретают умения и навыки, позволяющие перейти к выполнению более сложной и интересной работы. Это – составление детьми танцевальных этюдов на заданную или свободную тему с использованием как определенной танцевальной лексики, так и импровизации. Дети сами придумывают содержание этюда, познакомившись с музыкальным произведением, и в течение нескольких минут импровизируют. Просматриваются все этюды, каждый обсуждается. К следующему уроку или на протяжении нескольких занятий дети доводят этюд до завершённого состояния. Задание может выполняться индивидуально, по 2-3 человека, а также всей группой.

Развитие творческих способностей детей начинается с занятий танцевальной импровизацией и этюдной работой на основе использования метафор. Затем начинается процесс овладения осмысленным, естественным, выразительным исполнением танцевальных номеров. Самым высоким результатом творческой деятельности ученика является самостоятельное создание комбинаций, фрагментов танца, концертных номеров.

5. Современные танцы - модерн.

Современные означает новые и обычно такие танцы танцует молодежь, поскольку именно она является генератором новых идей и веяний. Современных танцев сейчас огромное количество, это и уличный танец, так называемый стрит-джаз, фанк, джаз. модерн и недавно активно развившийся стиль тектоник и многие другие. Каждый стиль имеет набор основополагающих движений, связанных хоть и пока с небольшой, но все-таки историей его возникновения. Обучение танцам, как современным, так и многим

другим начинается именно с освоения базовых движений, которые дают танцорам возможность понять ритмический характер и энергетику стиля. Быстрый темп, постоянный ритм и зажигательная мелодия побуждают к исполнению энергичных, амплитудных движений, раскачивающихся и постоянно повторяющихся, а затем сменяющихся плавными и волновыми, делающими танец очень оригинальным. Надо сказать, что ритм играющих мелодий достаточно прост и позволяет исполнять движение различных современных направлений. Поэтому современный танец вбирает в себя все больше элементов из других танцев, сейчас чередуются различные движения восточных танцев, хип-хопа, джаза, латиноамериканских танцев. Таким образом, можно сказать, что техника современного танца заключается в умении двигаться под современную, постоянно меняющуюся музыку, в умении и желании импровизировать. Одним из основных стилей современного танца в процессе обучения детей является модерн.

Модерн

Танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX— начало. XXвв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский), возникавшие в процессе развития этого направления. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители Т.м. пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.

6. Классический танец.

Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками: группа вращений (*pirouette, tour, fouette*), группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitude, arabesque*) и другие.

Задачи:

- постановка корпуса рук ног головы;
- развитие физических и танцевальных данных;
- изучение движений классического экзерсиса.

В лекционном материале преподаватель знакомит с историей формирования и развития системы классического танца с его основными принципами и требованиями. Практико- теоретические занятия знакомят с комплексом упражнений балетной гимнастики как средством развития физических данных школьников.

На практических занятиях изучают движения классического экзерсиса и методику их исполнения.

Изучение всех движений начинается лицом к станку по первой позиции и в первой музыкальной раскладке. Особое внимание в первом полугодии уделяется постановке корпуса, головы рук и ног. К концу первого полугодия рекомендуется «развернуть» школьников за одну руку к станку.

Во втором полугодии рекомендуется исполнение движений на «за такт». Особое внимание требуется уделить развитию координации, а также движениям группы *allegro*, как наиболее сложной части урока классического танца.

Классический танец - эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Она выработывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, т.е. начиная с 17 века. Впрочем, сам термин «классический», отличающий этот вид театрального танца от других – народно-характерного, бытового и т. д., возник сравнительно недавно, и есть основания предполагать, что возник в России.

Чтобы установить это, необходим краткий экскурс в историю. Пока балет как искусство еще не самоопределился, танец в образе являлся важной составной частью синтетического зрелища. Подобно многим современным искусствам, он появился в эпоху Возрождения. Уже тогда танец играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях, в площадных шествиях и парадных выездах мифологических персонажей на княжеских пирах. В ту пору, еще до своего терминологического закрепления, появилось и понятие балет, от латинского *ballo* - танцую.

Требования классического танца:

• **выворотность** — одна из условностей классического балета, позволяющая приблизить человеческое тело к геометрическим линиям и тем свести к единству многообразия танцев, движений; необходимое проф. качество балетных артистов, которое помогает преодолевать ограниченность возможностей человеческого тела. Свободный разворот тазобедренного сустава, коленей и ступней увеличивает амплитуду движения ноги вверх, вперед, в сторону, назад, а также совершенствует эстетическую форму танца.

- Осанка. Эстетические функции апломба
- Гибкость
- Координация движения
- Танцевальный шаг
- Музыкальность

Тематические занятия:

- Терминология;
- Последовательность экзерсиса у станка и на середине зала;

- Методика изучения движений в соответствии с программой практического курса: название движения, произношения перевод его назначение, характер движения, музыкальная раскладка.
- Освоение на практике методики изучения движений классического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 (4 - изучается во втором полугодии).
3. Demi- plie 1, 2, 3, 5 и позднее в 4 позиции
4. Grand-plie 1, 2, 3, 5 позициях
5. Battments tendus: -с 1 позиции в сторону, вперед, назад
6. Battments tendus jetes: -с 1 позиции в сторону, вперед, назад
7. Понятие направлений en dehors et en dedans
8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
10. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans
11. Положение ноги sur e cou de pied («условное» и «обхватное»)
12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
13. Battments frappes в сторону, вперед, назад носком в пол
14. Battments fondues сторону, вперед, назад носком в пол
15. Battments releves lents
16. Grands battments jetes во всех направлениях с 1,5 позиций
17. Battments developpes сторону, вперед, назад
18. Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans
19. 1, 2 port de bras, как заключение к различным упражнениям
20. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
21. Releve на полупальцы

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук- подготовительное положение, 1,2,3
2. Поклон
3. Понятие epaulement
4. Позы croisee et efface
5. Arabesques 1,2,3
6. Demi-plie в 1 и 2 позициях
7. Portdebras 1,2,3
8. Port de bras с наклоном корпуса в сторону
7. Battments tendus
9. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
10. Battments tendus jetes
11. Battments frappes в сторону, вперед, назад носком в пол
12. Battments fondues сторону, вперед, назад носком в пол
13. Battments releves lents
14. Grands battments jetes во всех направлениях с 1,5 позиций
15. Temps lie par terr

ALLEGRO (аллегро) - ПРЫЖКИ

1. Temps saute

2. Petit pas echange
3. Pas assemble
4. Pas glissade
5. Sissonne simple
6. Sissonne fermee

7. Народно-сценический танец.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Занятия по народно-сценическому танцу, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Задачи:

- развитие ритмичности и музыкальности;
- активизация внимания, “моторной памяти”;
- постановка головы и корпуса – осанка, понятие “анфас”, “профиль”;
- знакомство с основными свободными позициями ног, положениями рук.

8. Историко-бытовой танец.

В эпоху Возрождения бытовой танец приобретает большое значение. Без него не обходятся не только балы, вечера, но и пышные уличные празднества, достигавшие порой необычайной яркости и великолепия. "На карнавалных празднествах Лоренцо Великолепного во Флоренции по улицам города разъезжают огромные колесницы, окруженные пестрой толпой масок, и хоры певцов разъясняют аллегорический смысл размещенных на колесницах персонажей - Ариадны и Вакха, Париса и Елены, и других. Во Флоренции же художники научаются планировать сложные эволюции масс и создавать новые художественных формы массовых движений на военных маневрах и в так называемых "конных балетах", где кавалерия заставляла гарцевать своих коней сложным рисункам и фигурам, заранее начертанным художником - режиссером турнира".

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучить и освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков.

Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

9. Постановочная работа.

С помощью постановочной и репетиционной работы у участников происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими. Концертная и творческая деятельность-это представление ребенку возможности раскрытия и развития потенциальных возможностей своего внутреннего мира.

Приложение 3

ТЕРМИНОЛОГИЯ ДЖАЗ – МОДЕРН ТАНЦА. Методические рекомендации для хореографа

Данная методическая рекомендация дает возможность познакомиться с одним из популярных сегодня видов танца - джазом. Отсутствие какой-либо литературы по этой теме дает возможность хореографам, преподающим современную хореографию познакомиться с джазовой терминологией. Изучив литературу, я пришла к выводу, что многие хореографы по-разному понимают, воспринимают и говорят на языке джаза. Я попробовала собрать все воедино. В джазе нет строго определенных позиций и движений рук, ног, корпуса, головы. Здесь есть законы изоляции и оппозиции, например, руки могут двигаться вместе и отдельно – изолированно друг от друга, законы координации и мультипликации, где изолированно двигается от двух до трех центров, например, голова и тазобедренные суставы. Самое главное правильно поставить корпус в позицию «коллапс», без этой позиции невозможна никакая правильная изоляция, если европейский танец стремится вверх, то африканский «стремится» скорее к земле. В прыжках, например, делается акцент на притопывающее движение вниз, а не на движение в сторону и вверх, как в классике, но это отнюдь не отрицание, просто вариант классической хореографии, одновременно являясь его логическим продолжением! Нарушая правила земного притяжения, что возможно только в джаз-танце, мы постигаем законы классического танца. Термины преимущественно на английском языке, т.к. джаз произошел из США.

№	Джазовый термин	Расшифровка на русском языке	Разъяснение
1.	3-й позиция- обе руки скрещены перед грудью. 4-й позиция- одна рука над головой, другая в сторону. 5-й позиция- это 3-я позиция классического танца.		

2	Jazz Dance second вовне. Jazz hand	Джаз танец секонд. Положение руки с напряженными, расставленными пальцами рук.	Выделяются позиции Jazz Dance second вовне. Плечи рук отводятся в стороны под углом 45 градусов относительно корпуса. Предплечья раскрываются в стороны параллельно полу, пальцы растопырены.
3.	Jazz Dance second вовнутрь.		Выделяются позиции Jazz Dance second вовнутрь. Плечи рук отведены в стороны, предплечья от локтя поворачиваются вовнутрь к груди. Ладони перед грудью.
4.	Jazz Dance Fifth		В джаз-танце также задействованы кости рук. Обычно кисть направлена вперед, но может быть опущена вниз и отведена назад.
5	Jerk Position		Плечи рук отведены назад, а предплечье – вперед. Кисти и пальцы расслаблены.
6.	Arhc	Арч «арка»	Положение торса с руками на 3-ю поз. (классический вариант) в поинте, позвоночник прогнут больше назад. Здесь применение позиции «арч», я сопоставляю с «аркой» в руках.
7.	Позиции ног применяются и классического характера, и джазового: в основном параллельные (2-ая)		
8.	Auto- позиция	наружу	Применяются к позиции рук и ног; открытые, выворотные.
9.	In- позиция	внутри	Применяются к позиции рук и ног; закрытое положение.
10.	Point	поинт	Вытянутое положение стопы или руки.
11.	Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop)	Флекс (стояние на пятке, опускание стопы на подушечку, стояние на подушечке)	Сокращенное положение стопы или руки. Речь идет о движениях нагруженных стоп, heel drop начинается из положения: нагруженная подушечка стопы

			слегка касается пола (ball stand). Затем опускается на всю стопу (heel drop). Далее перенос тяжести тела на пятку (heel stand). В основном речь идет о вариантах следования Point и Flex
12.	Actuation	аттукция	Движение связанное с разворотом нагруженных стоп в аут-позицию.
13.	Adduction	аддукция	Движение противоположное аттукция
14.	Isolation	изоляция	Каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения.
15.	Relax	релаксация	Необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах.
16.	Contractjon	контракшен	Сжатие к центру, общее и изолированное
17.	Release	релиз	Растяжение от центра, может быть общим и изолированным.
18.	Collapse	Коллапс - позиция корпуса (разрушение, изнеможение)	позиция Коллапса означает, что верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад.
19.	Coordination	координация	Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров. Это является вершиной африканской эстетики танца, т.к. посредством ее из отдельных изолированных движений возникает новый образ движения.
20.	Combination	комбинация	Фигура, сделанная посредством нескольких движений вокруг одного центра.
21.	Opposition и parallelisms	Оппозиция и параллельность	Различные центры могут двигаться в одном направлении, т.е. параллельно, как и в разном – оппозиционно.
22.	Impulse	импульс	Изолированный центр вовлекает в движение другой центр. Сначала движется один центр и только

			затем приводиться в движение другой центр. Вариант координации.
23.	Multiplication	мультипликация	Это явление параллельной техники изоляции. Как при помощи изоляции корпус распадается на свои центры, так и при мультипликации «целостное простое движение» распадается на несколько движений. Мультиплицированный шаг (стэп) называется дубль. Если вводятся два движения, то это триплет. Возможно и дальнейшее увеличение.
24.	Shake	Шейк (трясущие движения плеч и спины)	Это пример импульса. Вызывается шейк вращением лопаток. Эти импульсы далее вызывают движение шейка в грудной клетке и спине. Постепенно начинается сотрясаться корпус. В африканском танце – это явный признак того, что танцор достиг состояния экстаза.
25.	Bump	Толчок таза вперед	
26.	Droop	Дроп (падение или уронить голову или руки)	Падение в расслабленном виде всего корпуса , либо его отдельных частей тела
27.	Rises	Риз (давить)	
28.	Rouch	Двигать, толкать.	
29.	Slides	Слайд (скольжение)	Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется.
30.	Body	Боди (корпус, тело)	Применяется к туловищу , когда верхняя часть туловища и колени согнуты.
31.	Body roll	Боди ролл (рулон). Волнообразное движение всем телом.	Туловище как бы сворачивается в рулон, начиная с головы, плечи, пояс на согнутых коленях, руки опущены вниз в положение Droop.
32.	Kick	Кик. Удар ногой или	Можно применять в различных

		пинок.	комбинациях (очень похоже на jete в классике), отличие – не только вытянутая стопа(Point), но и сокращенная (Flex). Бросок ноги через пасе в любом направлении.
33.	Rubberlegs.	«Резиновая нога»	Это движение известно, как движение «чарльстон». При этом оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу. Популярно выражаясь, преувеличенное «О» в ногах чередуется с преувеличенным «Х».
34.	Walking turn	Валкинг тур. Поворот с шагом	Здесь можно рассмотреть несколько видов туров, хотя в джазе применяются только два вида поворотов. 1.Одна нога при повороте не отрывается от пола. 2. Обе ноги в повороте отрываются от пола. Валкинг тур – обе стопы в нейтральной позиции ног 1-й шаг – правая нога делает шаг вправо, 2-й шаг правой стопы с поворотом, левая стопа перекрещивается с правой с переносом тяжести на левую и тот час делается поворот на левой стопе.
35.	Skipping turn	Скипинг тур. Поворот с прыжком	Скипинг тур состоит из шагов и прыжка (hop). Шаг – правой ногой вправо, нп ней подскок. Левая стопа ставится крестом перед правой и с поворотом идет подскок на левой ноге, шаг правой ногой и подскок или прыжок.
36.	Pivot turn	Пивот тур. Поворот на месте	В джаз пируэтах обе ноги согнуты в коленях, правая нога – опорная, левая – рабочая – перед правым коленом. Верхняя часть корпуса в коллапсе, голова опущена к груди. Руки во 2-й поз., или перед грудью. Тур проводится вправо или влево как в классике.
37.	Air turn	Эр тур. Поворот в	Это прыжки в повороте, прыжок

		воздухе	на одной ноге, прыжок с одной ноги на другую, отталкивание двумя ногами и приход на две ноги. Ноги в повороте согнуты и положение коллапс сохраняется. В сценической хореографии возможно использование классических пируэтов.
38.	Thrust	Труст. Толчок ногой	
39.	Kick step	Кик стэп. Шаг с ударом.	
40.	Swing	Свинг. (раскачивание тела и его частей)	Раскачивание тела и его частей, например,
41.	Head tiff Head trust Head accent	Толчки, броски и акценты головой.	Все движения головы могут выполняться медленно и непрерывно, а также быстро и толчкообразно. Связка наклонов, подъемов, поворотов, например, голова опускается вниз, поворачивается вправо, наклоняется назад, поворачивается влево и возвращается в положение прямо.
42.	Sundari	Зундари.	Перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, и вперед. Это движение пришло из индийского танца. Голова в положение прямо неподвижна, активны только шейные мускулы, они расслабляются или сокращаются.
43.	Twist	Твист. Изгиб.	Любое движение, связанное с изменением направления движения. Например, одно плечо вперед, другое назад. Но движение красиво выглядит, когда находишься на низком уровне повороты торса вправо или влево (закрутка в спираль), как бы хочешь дотянуться до самой дальней точки.
44.	brash	Браш. Шаркание изолированной	Вынос ноги на носок на 45* или 90*, аналогично батману. Можно применять в различных

			комбинациях.
45.	Let auto	Лей аут.	Подъем прямой ноги без изоляции торса, торс параллелен полу. Можно применять в различных комбинациях.
46.	Ketch step	Кеч стэп. Шаг.	Разновидность шага, (три шага на месте) при котором вес тела перемещается с одной ноги на другую, на без движения вперед. Простая (основная) форма: левая стопа вперед, правая - сзади, нагружена, левая стопа с нагрузкой на месте. Шаги выполняются на согнутых коленях и коллапс.
47.	Step boll chinch	Степ болл ченч.	Шаг, полупальцы, перемена, движение аналогично па де буре классического танца.
48.	Flat beck	Флэт бэк. Плоская спина.	Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним Тейбл топ. Применяется в тренаже и в комбинациях.
49.	Table top	Тейбл топ. «поверхность стола»	Синоним Флэт бэк обычно обозначает наклоны торса вперед. Применяется в тренаже и в комбинациях.
50.	Limbo	Лимбо.	Наклон торса назад с любого уровня так низко, что исполнитель почти касается плечами пола.
51.	Stretch	Стрейтчинг. Растяжка.	Группа упражнений, связанная с растяжением мышц тела. Применяется в тренаже и в комбинациях.
52.	Teach	Тач. Шаг.	Приставление ноги без веса тела. Применяется в тренаже и в комбинациях.
53.	Flat step	Флэт степ. Шаг.	Плоский шаг, шаг полной стопой с согнутыми коленями. Применяется в тренаже и в комбинациях.
54.	Jamb	Джамб. Прыжок.	Прыжок с двух ног на две ноги по различным позициям. Применяется в тренаже и в комбинациях.
55.	Нор	Хоп.	Шаг подскок. Применяется в тренаже и в комбинациях.
56.	Lip	Лиип.	Прыжок с одной ноги на другую.

			Применяется в тренаже и в комбинациях.
57.	Pooch	Пуш.	Толчок любой частью тела.
58.	Dip body bend	Дип боди бенд.	Глубокий наклон вперед (тело наклоняется ниже 90*) Применяется в тренаже и в комбинациях.
59.	Jazz oak	Джаз уок.	Общее название всех джазовых шагов. Применяется в тренаже и в комбинациях.
60.	Roll daunt	Ролл даун. Рулон.	Наклон торса вперед, начиная с головы, тело как бы сворачивается в рулон. Применяется в тренаже и в комбинациях.
61.	Roll app.	Ролл ап. Рулон.	Подъем торса после Ролл даун; Подъем начинается от поясницы и последней поднимается голова. Применяется в тренаже и в комбинациях.

Основные разделы занятия

Хочется еще сказать, что в системе джаз-модерна не существует единой методики, Каждый педагог является творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов. В этом разделе, я хочу показать свой метод преподавания занятия джаз-модерна. Необходимо научиться планировать весь «класс» целиком, чтобы он был не просто набором движений, а нес определенную рабочую задачу. Необходимо ориентироваться на возрастную категорию и на уровень подготовки участников «класса» и усвояемость им материала.

Максимальная продолжительность занятия не должна превышать два академических часа. Занятие разделено на разделы и определенно необходимое для них количество времени.

В начале каждого занятия «разогрев тела», он включает в себя неамплитудные наклоны, разогрев стопы, различные варианты растяжек в положение стоя или лежа на полу, можно применять классический или джазовый станок. Основная задача – привести тело в рабочее состояние, т.е. дать нагрузку на различные группы мышц. На первом этапе «разогрев тела» не должен превышать 5-6 упражнений, при дальнейшей тренировки упражнения увеличиваются.

Второй раздел – изоляция, ей подвергаются все центры: голова, плечи, грудная клетка, тазобедренная часть, руки, ноги и упражнения для позвоночника. Дать возможность движения для изолированных центров. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде т.е. Arch, Body roll, Roll daunt, Flat beck, Twist.

Третий раздел – уровни или партер. В отличие от классического танца джаз-модерн активно используется не только перемещение танцора в горизонтальной плоскости, но и вертикальной. Расположения в различных уровнях – это положение танцора относительно

плоскости пола. Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лежа. А также использование акробатических этюдов, шпагаты, стойка на руках, колесо и т.д.

Четвертый раздел – «Кросс» передвижение в пространстве. Здесь различного типа шаги с использованием Contractjон и Release, прыжки, вращения, смена направлений, соединение прыжков и вращений в комбинации и смена уровней. Можно делать по диагонали, но лучше всего по парам, это развивает танцевальность и техничность.

Пятый раздел – комбинация или импровизация. Это завершающий раздел занятия, включает в себя различные виды шагов, движение изолированных центров, вращения, все это составляется в комбинацию. В партере всевозможные спирали, твисты торсом, свинги, а также перекаты и кувырки. Здесь я для себя ставлю задачу выработать танцевальность, техничность, использование определенного рисунка движений, чередование сильных и слабых акцентов музыки в движениях. Здесь необходимо использовать все средства танцевальной выразительности, развивающее индивидуальность исполнителя.

Распределение времени по разделам занятий

№	Разделы занятий	Часовое занятие (45 минут)	Два академических часа.
1.	Разогрев.	5	10
2.	Изоляция.	10	15
3.	Урони или партер.	10	20
4.	Кросс.	15	20
5.	Комбинация или импровизация.	5	15

Приложение 4

План учебно-воспитательной работы ансамбля танца «Верес» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	«Посвящение в танцоры».	сентябрь	РГДДТ
2	Беседа в рамках внеурочного занятия «Разговор о важном»: «Бабушка	октябрь	РГДДТ

	рядышком с дедушкой».		
2	«Родники славянской культуры» - работа по сохранению традиций русского народного танца.	октябрь	РГДДТ
3	«Спасибо вам, учителя».	октябрь	РГДДТ
4	Беседа «В дружбе народов единство России».	ноябрь	РГДДТ
5	«Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро пока живешь» - участие в акции с детьми с ограниченными возможностями.	декабрь	РГДДТ
6	Новогодние елки.	декабрь	РГДДТ
7	Викторина «Традиции и обычаи страны».	январь	РГДДТ
8	«Сохраняем традиции ансамбля» - встреча с выпускниками ансамбля.	январь	РГДДТ
9	Благотворительные акции ко Дню защитников Отечества	февраль	РГДДТ
10	«Я люблю тебя, мама!» - конкурс рисунков. Участие в концерте.	март	РГДДТ
11	Конкурс-викторина «О танцах и не только»	март	РГДДТ
12	«Быть здоровым – это круто!» - викторина	апрель	РГДДТ
13	Поздравление с Международным днем танца	апрель	РГДДТ
14	«Кто сказал, что нет искусству места на войне»- акция к Дню Победы. Участие в концерте.	май	РГДДТ
15	Беседа в рамках внеурочного занятия «Разговор о важном»: «Что значит Родина моя».	июнь	РГДДТ