



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «РГДДТ»  
\_\_\_\_\_ Т.Е.Пыжонкова  
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
комплексная программа  
**ансамбля народной песни «Русские узоры»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: углубленный*

*Возраст учащихся: 5-17 лет*

*Срок реализации: 8 лет*

I модуль: 2 года, возраст учащихся: 5 – 9 лет;

II модуль: 3 года, возраст детей: 7 – 12 лет;

III модуль: 3 года, возраст детей: 10 – 15 лет;

IV модуль: 3 года, возраст детей: 13 – 17 лет.

г. Рязань, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля народной песни «Русские узоры» имеет *художественную направленность* и является общеразвивающей.

Программа является результатом большого положительного опыта работы педагогов - авторов и составителей. Она адаптирована к условиям муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

### *Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»*

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля народной песни «Русские узоры» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ». Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы ансамбля народной песни «Русские узоры» осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца. Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся, овладение ими навыками декоративно-прикладного творчества и применении их в повседневной жизни

В воспитании и развитии детей народно-песенное творчество играет значительную роль, поскольку образный, яркий поэтический язык русских народных песен помогает прививать любовь к своему Отечеству, с уважением относиться к культуре своего народа. Культурные и духовные традиции не только скрепляют связь времён и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствуют воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма, что является **актуальным** на сегодняшний момент.

В Программе учтены идеи и положения Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

При составлении программы использовались труды доктора педагогических наук, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Шаминой Л.В. и доктора педагогических наук, профессора факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры Картавцевой М.Т.

Программа базируется на «гнесинской» методике народного пения, разработанной Мешко Н.К. и Шаминой Л.В., адаптированной для детей 5-17 лет.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и

приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Отличительной чертой программы является то, что музыкальный материал занятий составляют народные песни не только среднерусской полосы, но и песни регионов южных, северных, уральских, сибирских районов России, каждый из которых имеет свои особенности и манеру исполнения. Кроме этого используется ещё и авторская музыка в народном стиле, написанная для народного голоса. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа разработана для удовлетворения потребностей детей и подростков в дополнительных знаниях по народному творчеству, истории и культуре народов России.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская народная песня» является многоуровневой, долгосрочной и комплексной, включает следующие блоки: народное пение, народный танец, ансамбль народной песни и танца. В результате обучения способности ребёнка развиваются, дифференцируются, что приводит к воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом, общей культурой развития человеческих качеств.

### ***Особенности программы.***

Согласно классификации Всероссийского центра художественного творчества коллективов фольклорного направления ансамбль народной песни «Русские узоры» относится к коллективам сценического направления, использующего в своём творчестве стилизованный, музыкальный, хореографический фольклорный материал, стилизованный народный костюм, стремящиеся к воспроизведению форм традиционной народной культуры в стилизованном виде, сохраняя принцип синкретизма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Русские узоры» включает следующие блоки: народное пение, народный танец, ансамбль народной песни и танца.

Ансамбль «Русские узоры» - *концертный коллектив народной песни и танца стилизованного плана*, где каждый участник обладает не только вокальными, но и танцевальными навыками, достигающих более высокого уровня в процессе обучения, приближаясь к профессиональному, при этом оставаясь детским коллективом.

Помимо этого, введение шумовых и народных музыкальных инструментов даёт интересную звуковую палитру песни и танца, на которых также должны играть эти поющие и танцующие дети.

Народная песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. Широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций. Именно в детском исполнении наиболее естественно будут переданы, присущие народной песне, красота и искренность. Культурные и духовные

традиции не только скрепляют связь времён и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствуют воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма, что очень **актуально** на сегодняшний момент. Именно в раннем детстве необходимо заинтересовать ребёнка, своевременно развить его творческие способности, задатки к различным видам искусства. Программа помогает и даёт возможность приобщить детей к творческой жизни страны, творчества сверстников в разных странах и развитие интереса к культуре народов нашей страны и других стран и народностей ближнего и дальнего зарубежья. Воспитываются такие качества, как толерантность, восприимчивость, культуру и воспитанность в отношениях с другими культурами. Программа способствует профессиональной ориентации учащихся.

Разработанная программа позволяет воспроизводить формы традиционной народной культуры в стилизованном виде (стилизованный музыкальный, хореографический и фольклорный материал, стилизованный народный костюм), сохраняя принцип синкретизма, что и составляет **новизну** программы.

Освоение программы позволяет каждому учащемуся овладеть не только вокальными, но и танцевальными навыками, получить начальные навыки игры на шумовых и народных музыкальных инструментах, что позволяет достигнуть более высокого уровня в процессе углубленного изучения народного песенного творчества. Оставаясь детским коллективом, учащиеся приобретают околопрофессиональные и профессиональные знания. Программа способствует **профессиональной ориентации** учащихся.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка и в то же время дать ему возможность работать в коллективе, чувствовать свою ответственность, причастность к творческому процессу.

**Целью программы** является приобщение детей к культуре и традициям русского народа через формирование навыков пения (в том числе сольного) в общерусской народной манере, а так же развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения детьми народного творчества в синкретическом единстве песни и танца, инструментальной музыки, словесно - поэтического творчества, игры, бытовой атрибутики и костюма.

Комплексное изучение русского народного искусства призвано пробудить в детях интерес и уважение к культуре своего народа, заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков, раскрыть индивидуальные творческие способности ребёнка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения.

**Основные задачи:**

#### *Обучающие:*

- овладение исполнительскими навыками вокально-хорового пения (интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, нюансы);
- приобретение определённого объёма музыкально - теоретических знаний (основы музыкальной грамоты);
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками;
- овладение основами русского народного танца.

#### *Воспитательные:*

- приобщение детей к народным традициям на фоне их широкого культурно- эстетического развития;
- формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей;
- воспитывать чувства гордости за свою страну;
- привитие детям интереса и любви к музыке;
- формирование нравственных и эстетических идеалов;
- формирование внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- формирование у детей навыков работы в коллективе;
- воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своего и других народов, стремление сохранить и приумножить культурное достояние своей страны.

#### *Развивающие:*

- способствовать активизации познавательной деятельности обучающихся;
- развитие музыкальной памяти, мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка – музыкальных, танцевальных, вокальных.

### **Сроки реализации программы**

Настоящая программа рассчитана на 4 модуля обучения в течение 8 лет:

- 1 модуль - «Познавательная деятельность» - 3 года, дети с 5 – 9 лет.
- 2 модуль - «Исполнительская деятельность» - 2 года, дети с 8 – 12 лет.
- 3 модуль - «Творческая деятельность» - 2 года, дети 10 – 17 лет.
- 4 модуль - «Творческая мастерская» - 1 год, дети - 13-17 лет.

Каждый учащийся может завершить обучение по программе на любой ступени обучения, а также начать обучение с любой ступени, пройдя предварительное прослушивание.

### **Календарный учебный график (Приложение 1)**

#### **Структура занятий**

1. *Организационный этап:* приветствие, краткий обзор предыдущего занятия или анализ результатов соревнований, ознакомление детей с планом и задачами занятия;
2. *Подготовительный этап:* психологический настрой на совместную деятельность, разминка для разогрева различных групп мышц и связок, общеразвивающие упражнения;
3. *Основной этап занятия:*

- беседа (рассказ) по теме занятия (выделение основных тезисов по теме);
  - подготовительные упражнения для объяснения и отработки основных теоретических тезисов по теме;
  - повторение основных моментов, над которыми будет идти работа на занятии;
  - отработка изученных учебных вариаций и освоение новых;
  - самостоятельная работа танцоров и пар по закреплению темы занятия.
4. *Заключительный этап занятия:* релаксация, рефлексия, оценка работы группы и отдельных танцоров, домашнее задание.

### **Воспитательная работа.**

Одновременно происходит процесс воспитания и восприятия друг друга, сосуществование различных детей, объединённых одним процессом познания. При этом учитываются анатомо-физиологические возможности детей каждой возрастной группы.

Сочетание умений и навыков, полученных на занятиях народного пения, хореографии, вокала и других предметов - суммируется и постепенно дополняется, и реализуется на сводных репетициях и в ансамбле.

Это даёт возможность каждому ребёнку чувствовать себя уверенно на сцене, раскрыть свой сценический образ, свою индивидуальность.

Для подготовки концертов дополнительно выделяются репетиционные часы. Обязательны концертные выступления, публичные представления.

Это способствует закреплению изученного материала, дает детям возможность продемонстрировать свои умения и творческие успехи. Увидеть реакцию зрителя на творческий продукт коллектива и в частности каждого исполнителя. Почувствовать свою принадлежность каждого участника коллектива к настоящему процессу творчества от задумки до яркого концертного исполнения. Увидеть эмоции у зрителей и тем самым оценить свою роль в общем коллективном деле.

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса является посещение концертов профессиональных, любительских фольклорных ансамблей, народных хоров, танцевальных коллективов.

Занятия с дошкольниками, младшими школьниками и школьниками проводятся согласно СанПиНов.

Одним из немаловажных условий реализации программы является сотрудничество с родителями. Для воспитания творческой личности необходима организация совместной деятельности родителей и педагогов. Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе, привлечение родителей к участию в творческом процессе: конкурсы, спектакли, концерты, беседы с родителями, консультации по решению социально- психологических проблем.

Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих задач способствует успешному их решению.

Выступление участников ансамбля перед родителями, на различных мероприятиях,

конкурсах, фестивалях даёт не только проверку результатов обучения, но и большую уверенность в своих силах, способностях, проявлять себя и получая при этом большой эмоциональный заряд для дальнейшего учебного процесса, профессионального роста и нахождения своего «Я» (имиджа) на сцене и в жизни.

Используются основные формы:

- ✓ проведение родительских собраний;
- ✓ концерты и открытые занятия для родителей;
- ✓ совместные праздники, конкурсы;
- ✓ непосредственное участие родителей в деятельности творческого коллектива.

### **План воспитательной работы (Приложение 3).**

#### **Учебно-тематические планы 2023-2024 учебный год.**

Каждый модуль обучения предусматривает более высокий уровень развития и постижения искусства спортивного (бального) танца.

#### **1 модуль - «Познавательная деятельность»**

**1 модуль - «Познавательная деятельность»:** создание условий для развития творческих задатков, пробуждение интереса к народной песне, музыке, танцу. Закладывается фундамент для дальнейшего роста творческих способностей ребёнка.

*Задачи:*

- овладение правильной певческой установкой,
- освоение навыков дыхания,
- усиленная работа над координацией слухового и голосового аппарата,
- выработка начальных вокально-технических навыков,
- работа над дефектами звукоизвлечения,
- освоение чёткой дикции,
- исполнение простых, но ярких по художественному образу народных песен, использование игровых ситуаций,
- освоение простых хореографических движений, их координация в ритме исполняемых песен,
- начальные навыки игры на народных инструментах (трещотки, ложки, и т.д.) для укрепления чувства ритма и развития тембрового слуха.

1 модуль – это создание творческого коллектива, который должен выполнять простейшие сочетания: владеть навыками вокально-хорового пения с сочетанием навыков народной хореографии, а также простейшим ритмическим аккомпанементом на ложках.

#### **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Год обучения	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
<b>1 год обучения</b>	<p>Понятия о фольклоре и народной песне;</p> <p>простейшие правила вокально-хорового пения: правила дыхания, артикуляции, звуко-высотной интонации; нюансы – громко, тихо;</p> <p>позиции рук и ног в народном танце, хороводные шаги, простые дроби и движения (ковырялочка, присядка, простая хлопушка);</p> <p>методы звукоизвлечения на шумовых инструментах (ложки);</p> <p>песенный и распевочный материал.</p>	<p>соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;</p> <p>правильно брать дыхание;</p> <p>освоить основные элементы русского народного танца;</p> <p>уметь соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;</p> <p>правильно произносить и пропевать гласные и согласные звуки;</p> <p>одновременно начинать и заканчивать пение, применять нюансы;</p> <p>аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки);</p> <p>правильно строить ритмические рисунки;</p> <p>работать в коллективе.</p>
<b>2 год обучения</b>	<p>Простейшие правила вокально-хорового пения: как правильно брать дыхание и в каком моменте, атака звука, артикуляция, звуко-высотная интонация, нюансы;</p> <p>простейшие танцевальные движения: хороводные шаги, простые дроби, ключ, присядки, хлопушки;</p> <p>методы звукоизвлечения на шумовых инструментах: ложки, трещотки;</p> <p>в полном объеме песенный и распевочный материал.</p>	<p>Правильно пользоваться полученными знаниями вокально-хорового пения и хореографического танца;</p> <p>правильно дышать, правильно пропевать песенный материал, приближаться к правильному интонированию, применять нюансы;</p> <p>двигаться в хороводе и владеть навыками танца, полученными на уроках хореографии (различные шаги, дроби, присядки, хлопушки);</p> <p>играть в простейшие народные игры;</p> <p>аккомпанировать на простых шумовых инструментах: ложки, трещотки;</p> <p>сочетать навыки вокально-хорового пения с навыками народной</p>

		хореографии. участвовать в концертных программах; работать в коллективе.
<b>3 год обучения</b>	правила вокально-хорового пения: знать методику правильного дыхания, знакомство с цепным дыханием, артикуляция и дикция, звуко - высотная интонация, нюансы; хореографический материал: хоровод, пляска, простые и сложные дроби, двойной ключ, набор танцевальных движений; методы звукоизвлечения на ложках, трещётках, рубеле, бубне, свирели, жалейке; правила поведения на сцене; в полном объёме песенный и распевочный материал.	пользоваться полученными знаниями по народному пению и хореографии, применять их в музыкально – хореографических композициях; правильно дышать, пользоваться цепным дыханием, уметь пользоваться нюансами, правильно двигаться во время танцевальных вставок; аккомпанировать на шумовых и музыкальных инструментах (свирель, жалейка, трещотки, бубен, ложки, рубель); ориентироваться на сцене, раскрывая свои артистические способности, создавать сценический образ, манеру; участвовать в концертных программах, фестивалях, конкурсах; работать в коллективе.

**За 1-й год обучения учащийся должен:**

- овладеть простейшими навыками вокально-хорового пения (дыхание, артикуляция, интонация);
- освоить основные элементы русского народного танца;
- уметь соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;
- уметь аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки), освоение метроритма, сильная и слабая доли тактов;
- уметь работать в коллективе.

**За 2-й год обучения происходит:**

- дальнейшее развитие навыков вокально-хорового пения (расширение диапазона от 2-3 нот до кварты, ходы на кварту, постепенное движение, скачки, более осознанное владение певческими навыками: артикуляция, дыхание, чистое интонирование);
- более сложные элементы народной хореографии (различные шаги, дроби, присядки, хлопучки), способствующие развитию координации движений;

- сочетание навыков вокально-хорового пения с навыками народной хореографии.
- происходит формирование нравственных черт (добра, отзывчивости, эмоциональности);
- умение работать в коллективе, подчиняться решению общей задачи, быть ответственным, формирование артистических способностей;
- участие в концертных программах.

**За 3-й год обучения происходит:**

- расширение объёма вокально-певческих навыков, (диапазон в объёме квинты, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска, элементы двухголосного пения);
- освоение сложных ритмических рисунков;
- навыки владения шумовыми инструментами (трещотки, бубен, ложки, рубель);
- исполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций в характерной манере;
- учащийся должен владеть навыками пения песенного материала с сочетанием движений в хороводе и пляске;
- обладать умением работать в коллективе, понимать и раскрывать задачи, образ и характер произведения;
- уметь ориентироваться на сцене, раскрывая свои артистические способности во время репетиционной и концертной деятельности;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план  
1 Модуль. 1-й год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народная песня – введение и знакомство. 1.1 Фольклор: сказки, праздники, обряды 1.2 Фольклор: песни, танцы, народные игры. 1.3 Народный костюм. 1.4 Народные промыслы.	2	1	1
2.	Песни с простейшим аккомпанементом. 2.1 Песни – попевки	4		4
3.	Знакомство с шумовыми инструментами. 3.1 Ложки. Виды звукоизвлечения. 3.2 Трещётки. 3.3 Бубен.	4		4
4.	Ритмические картинки.	4		4
5.	Потешный фольклор. 5.1 Потешки. Дразнилки, считалки. 5.2 Скороговорки. Загадки. 5.3 Поговорки. Пословицы.	8	1	7

6.	Народная песня – особенности исполнения. 6.1 Колыбельные песни. 6.2 Хороводные песни.	8	2	6
7.	Жанры народной песни. 7.1 Плясовые песни. 7.2 Игровые песни.	6		6
8.	Народные игры.	6		6
9.	Частушки. Знакомство с жанром.	6		6
10.	Народные музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами. Жалейки. Свирели.	2		2
11.	Интонационная работа в песенном репертуаре.	8		8
12.	Закрепление начальных певческих навыков. 12.1 Дыхание. 12.2 Дикция	6		6
13.	Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.	8		8
	Итого:	72	4	68

#### Примерный репертуар:

«Андрей воробей»	«Есть у нас сапожки»
«Сорока, сорока»	«В хороводе были мы»
«Скок, скок, поскок»	«Весёлые гуси»
«Летели две птички»	«Уж, как по мосту, мосточку»
«Паучок, паучок»	«Как у бабушки козёл».
«Барашеньки»	«Музыканты»
«Как у наших, у ворот»	«Ладушки»
«По малину в сад пойдём»	«Девки сеяли горох»
Частушки «Эх, ох, весело»	

#### Содержание программы. 1 год обучения.

##### Тема 1. Народная песня – введение и знакомство.

*Теория* – «Русский народ, его культура, история, быт».

Народное творчество. Фольклор - общее понятие о синтезе устного народного творчества (былины, сказы, сказки и т.д.) песни, танца, музыкальных инструментов. Праздники, обряды. Костюмы, прикладное творчество. Народные промыслы.

*Практика:* Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Знакомство с народной песней, на примере детских попевок, несложных по содержанию и ритмическому рисунку. Расстановка правильного дыхания. Интонирование.

## **Тема 2. Песни с простейшим аккомпанементом.**

*Практика:* песни - попевки «Скок – поскок», «Как у наших у ворот». Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

Знакомство с народной песней, с народными традициями на примере детских попевок, несложных по содержанию и ритмическому рисунку.

Попевочный букварь - малообъёмные песни. Звукоизвлечение. Дыхание. Дикция.

Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность.

## **Тема 3. Знакомство с шумовыми инструментами.**

*Практика:* **Знакомство** с ложками, трещётками, бубном. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Разбор и работа по звукоизвлечению на шумовых инструментах.

**Тема 4. Ритмические картинки.** Умение считать небольшие ритмические рисунки: шестнадцатые, восьмые, четвертные. Из этих **ритмических** рисунков комбинировать ритмические картинку с применением художественного мышления. «Лошадки», «Игра в снежки», «Дождик» и т.д.

Работа над нюансами при исполнении ритмических картинок.

## **Тема 5. Потешный фольклор.**

*Теория:* «Потешный фольклор» - дразнилки, считалки, потешки. Применение в быту и в детских играх. Пословицы и скороговорки (развитие дикции).

*Практика:* Детский фольклор. Дразнилки, считалки, потешки, скороговорки.

Поговорки, заклички, загадки, пословицы. Традиционные детские песни-игры. «Сорока» - детские потешки. Ряд интересных потешек, скороговорок, объединённых в одну мелодическую линию, в игровой манере с элементами танца.

Песни – дразнилки «Андрей – воробей». Понятная мелодия и небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

## **Тема 6. Народная песня – особенности исполнения.**

*Теория:* Разнообразие народных песен. Знакомство с колыбельными, хороводными, плясовыми, игровыми песнями и их применение в жизни народа.

*Практика:* Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования, идущей от естественной манеры произнесения слов, дикция. Навыки звукоизвлечения. Колыбельные и хороводные песни.

## **Тема 7. Жанры народной песни**

*Практика:* Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыки.

Исполнение ритмического рисунка песни. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность. Плясовые и игровые песни. Манера.

Тренировка восприятия и памяти. Работа над певческими навыками (чёткое произношение слов, утрируя твёрдые согласные, добиваться ясности произношения).

## **Тема 8. Народные игры.**

*Практика:* Важное традиционное средство воспитания, способствует развитию физических сил и психологических качеств. Выработка свойств, таких как, быстрота реакции, ловкость, сообразительность, внимание, память, коллективизм. «Ручеёк», «Гуси-лебеди», игры – песенки: «Паучок», «Летели две птички». Соединение навыков пения с элементами движения на игровой основе.

## **Тема 9. Частушки. Знакомство с жанром.**

*Практика:* Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Работа над дикцией. Подача и манера.

## **Тема 10. Народные музыкальные инструменты.**

*Практика:* Знакомство с инструментами. Виды звукоизвлечения. Свистульки. Свирели. Жалейки. Применение инструментов в концертных номерах.

## **Тема 11. Интонационная работа в песенном репертуаре.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

## **Тема 12. Закрепление начальных певческих навыков.**

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Правильное дыхание.

Работа над дикцией, работа с дефектами, правильное произношение.

### Тема 13. Работа с песенным репертуаром. и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.

*Практика:* Соединение песенного материала и применение игры на шумовых инструментах. Небольшие инструментальные, ритмические вставки в номера "Барашеньки", "Скок-скок, поскок", "Музыканты", "Сапожки", «Как у наших, у ворот», «По малину в сад пойдём», «Есть у нас сапожки», «В хороводе были мы», «Летели две птички» - игровая песня. «Уж как по мосту, мосточку», «В хороводе были мы», «Частушки», «Ладушки».

#### Народный танец.

#### 1-й год обучения

Наименование темы	Общее кол-во часов	теоретические	практические
Позиции ног.	6		6
Позиции и положения рук.	6		6
Основные положения ног в русском танце.	4		4
Основные положения рук в русском танце.	4		4
Элементы русского народного танца.	4		4
Поклоны.	4		4
Перетопы.	4		4
Простой бытовой шаг.	4		4
Простой русский шаг.	4		4
«Ковырялочка»	2		2
«Гармошка»	2		2
Хлопки и хлопучки.	6		6
Присядки. (мальчики)	6		6
Простейшие рисунки в хороводе.	4		4
Сочетание движений с песенным материалом	6		6
Развитие музыкальной координации.	6		6
<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

#### Учебно-тематический план 1 Модуль. 2-й год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
-------	--------------	-------------	--------	----------

1.	Повторение пройденного материала.	4		4
2.	Хороводно – игровые песни.	4		4
3.	Работа с шумовыми инструментами. 3.1 Работа с ложками. Картинки 3.2 Шуточные песни с ложками.	6		6
4.	Ритмическое оформление песен.	2		2
5.	Народные плясовые песни.	4		4
6.	Жанры народной песни. 6.1 Детские потешки. 6.2 Игровые.	4	1	3
7.	Разножанровые песни. 7.1 Трудовые. 7.2 Строевые.	4		4
8.	Календарные праздники. Зимние праздники и обряды. 8.1 Зимние святки: «Рождество» и «Новый год» 8.2 Колядование: колядки и величальные песни.	6	2	4
9.	Календарные праздники. Весенние праздники и обряды. 9.1 Масленица. Весенние заклички.	4		4
10.	Частушки. 10.1 Игровые припевки и приговорки.	6		6
11.	Знакомство с фонограммой.	6	1	5
12.	Народные музыкальные инструменты. Их применение в песне.	4	1	3
13.	Интонационная работа в песенном репертуаре.	6		6
14.	Закрепление начальных певческих навыков. 14.1 Дыхание. 14.2 Дикция	6		6
15.	Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.	6		6
	Итого:	72	5	67

Примерный репертуар:

«Барашеньки»,

«Кум Гаврила»,

«Колядки»,  
«Во поле берёза стояла»,  
«Офицерик молодой».  
«Я капустицу полола»,  
Частушки.  
«Как у наших у ворот».  
«Девки сеяли горох»,  
«Вдоль да по речке».  
Детские потешки «Сорока».

«Как на тоненький ледок»  
«Ой вставала я ранёшенько»,  
«Ладушки»,  
«Пошла млада за водой»,  
«Сел комарик на дубочек»,  
«Как пошли наши подружки»  
«На горе-то калина».  
«Как за нашим за двором»  
«Как под горкой под крутой

## Содержание. 2 год обучения.

### Тема 1. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, попевки.

Ритмические упражнения на ложках.

### Тема 2. Хороводно – игровые песни.

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Работа над дикцией, артикуляцией.

Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Я капустицу полола».

### Тема 3. Работа с шумовыми инструментами.

*Практика:* Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах.

### Тема 4. Ритмическое оформление песен.

*Практика:* Разбор и работа по звукоизвлечению на шумовых инструментах. Умение считать небольшие ритмические рисунки: шестнадцатые, восьмые, четвертные. Из этих ритмических рисунков комбинировать ритмические картинки с применением художественного мышления. Вставки между куплетами. Умение чётко вступить.

### Тема 5. Народные плясовые песни.

*Практика:* Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры

исполнения песен, чистого интонирования, идущей от естественной манеры произнесения слов, дикция. Навыки звукоизвлечения. Роль содержания в песне, эмоциональность. Плясовые и игровые песни. Манера.

### **Тема 6. Жанры народной песни.**

*Практика:* Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыки.

Исполнение ритмического рисунка песни. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность. Плясовые и игровые песни. Манера.

Тренировка восприятия и памяти. Работа над певческими навыками (чёткое произношение слов, утрируя твёрдые согласные, добиваться ясности произношения). Детские потешки. Игровые песни.

### **Тема 7. Разножанровые песни.**

*Теория:* Жанры песен: строевые, трудовые, игровые, плясовые.

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст.

Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Работа над дикцией и речевыми особенностями.

Усложнение хореографических движений. Расширение объёма памяти и внимания. «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой».

### **Тема 8. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды.**

*Теория:* «Праздники русского календаря» Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

*Практика:* разучивание колядок «Сеём, сеём, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям». Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция.

### **Тема 9. Календарные праздники. Весенние праздники и обряды.**

*Практика:* Знакомство с весенними праздниками. Земледельческий календарь. Разбор и разучивание весенних закличек. «Жаворонушки на солomuшке».

## **Тема 10. Частушки.**

*Практика:* Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки. Работа над дикцией и речевыми особенностями детей.

## **Тема 11. Знакомство с фонограммой.**

*Теория:* Простое понятие о фонограмме. Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальных и вокальных фонограмм.

*Практика:* Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы и особенности фонограммы, уметь быстро ориентироваться в ритме фонограммы.

## **Тема 12. Народные музыкальные инструменты.**

*Практика:* знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль, применение и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне.

## **Тема 13. Интонационная работа в песенном репертуаре.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

## **Тема 14. Закрепление начальных певческих навыков.**

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Правильное дыхание.

Работа над дикцией, работа с дефектами, правильное произношение.

## **Тема 15. Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.**

*Практика:* Соединение песенного материала и применение игры на шумовых инструментах. Небольшие инструментальные, ритмические вставки в номера

«Во поле берёза стояла», «Я капустицу полола», «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Вдоль да по речке», «Сел комарик на дубочек», Колядки, "Как на тоненький ледок", Частушки, «Девки сеяли горох», «Как за нашим за двором».

**Учебно-тематический план**  
**1 Модуль. 3-й год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1	2	3	4	5
1.	Повторение пройденного материала.	3		3
2.	Хороводные игры, песни.	6		6
3.	Работа с шумовыми инструментами. 3.1 Работа с ложками. Картинки 3.2 Ритмическое оформление песен 3.3 Шуточные песни с ложками..	12		12
4.	Разножанровые песни. 4.1 Трудовые 4.2 Обрядовые 4.3 Плясовые	12	1	11
5.	Разножанровые песни. 5.1 Хороводные 5.2 Игровые 5.3 Детские потешки.	9		9
6.	Народные календарные праздники. Зимние праздники и обряды. 6.1 Зимние святки: «Рождество» и «Новый год» 6.2 Колядование: колядки и величальные песни.	15	2	13
7.	Частушки.	9		9
8.	Работа с фонограммой.	9	1	8
9.	Народные музыкальные инструменты. (жалейки, свирели, рожки и т. д.) Практическое применение в песнях.	9		9
10.	Интонационная работа в песенном репертуаре.	6		6
11.	Работа с песенным репертуаром.	18		18
	Итого:	108	4	104

*Примерный репертуар:*

«Слышишь песню у ворот»,  
«Как Ивана – то дочки»,

«Офицерик молодой»,  
«Частушки»,

«Ой, кто там приехал на коне»,  
«Во поле берёза стояла»,  
«Сорока»,  
«Как за нашим за двором»,  
«Уж как по мосту мосточку»,

«Пошла млада за водой».  
«Как на тоненький ледок».  
«Ой, вставала я ранёшенько»  
«Вдоль да по речке»  
«Весенние заклички».

## Содержание программы. 3 год обучения.

### Тема 1. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, освоенные музыкальные композиции.

Ритмические упражнения на ложках.

### Тема 2. Хороводные игры, песни.

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Как за нашим за двором», «Уж как по мосту мосточку».

### Тема 3. Работа с шумовыми инструментами.

*Практика:* Усложнение пройденного материала. Применение ритмических вставок в песни, практическое применение. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое) (игра в «Снежки», «Дождь», «Лошадки».)

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах.

### Тема 4. Разножанровые песни.

*Теория:* Жанры песен: обрядовые, трудовые, хороводные, плясовые. Различные формы хороводов и плясок.

*Практика:* Расширение попевочного букваря до сексты. Ходы на квинту, скачки.

Элементы музыкальной грамотности: повышение и понижение звука. Модуляция. Работа над интонацией, над чувством ансамбля, начальное использование цепного дыхания. Исполнение песен с хороводом, пляской.

Объём кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Усложнение хореографических движений. Расширение объёма памяти и внимания. «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Офицерик молодой», «Ой, кто там приехал на коне».

### **Тема 5. Разножанровые песни.**

*Практика:* Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Усложнение хореографических движений. Расширение объёма памяти и внимания. «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Офицерик молодой», «Ой, кто там приехал на коне».

### **Тема 6. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды.**

*Теория:* «Праздники русского календаря» Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

*Практика:* разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям», «Как на тоненький ледок». Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Работа над дикцией.

### **Тема 7. Частушки.**

*Практика:* Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения.

Страдания, как разновидность частушки. разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты. Подача, характер. Дикция.

### **Тема 8. Работа с фонограммой.**

*Теория:* Подход к фонограмме, как к одному из средств украшения вокального исполнительства. Фонограмма (+) и (-), использование инструментов; формы произведения и правильное умение пользоваться фонограммой. Различная оркестровка фонограмм.

Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальные и вокальные

*Практика:* Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом.

Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой».

### **Тема 9. Народные музыкальные инструменты.**

*Практика:* знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне. Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне.

### **Тема 10. Интонационная работа в песенном репертуаре.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

### **Тема 11. Работа с песенным репертуаром.**

*Практика:* «Во поле берёза стояла», «Я капустицу полола», «По полю, полю», «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Вдоль да по речке», «Сел комарик на дубочек», Колядки «Сеем, сеем, посеваем», "Как на тоненький ледок", Частушки, «Девки сеяли горох», «Как за нашим за двором». «Офицерик молодой», «На горе - то калина».

## **2 Модуль. «Исполнительская деятельность»**

**2-ой модуль - «Исполнительская деятельность»:** углублённое изучение предметов, развитие умений и навыков, полученных за первый период обучения. Развитие творческих способностей, артистических наклонностей ребёнка, более внимательное отношение к одарённым детям. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и праздниках.

*Основные задачи 2-го модуля:*

- дальнейшая работа по координации слуха и голоса,

- улучшение дикции с помощью скороговорок и считалок,
- усложнение ритмических заданий при разучивании ритмизованных песен,
- усиленная работа над правильным дыханием, его выработкой на специальных упражнениях и в ходе освоения репертуара,
- укрепление вокально-технических навыков на более сложных упражнениях, распевках,
- освоение умений и навыков на занятиях народной хореографией,
- работа с шумовыми инструментами, введение новых инструментов (бубен, рубель),
- работа по освоению сценических и артистических качеств, умений и навыков поведения на сцене,
- участие в концертных программах и выступлениях.

*2-ой модуль* - это создание мобильного творческого коллектива. Достижение определённого творческого уровня во всех формах обучения. Усложнение репертуара, его грамотное прочтение и подача на концертах, конкурсных выступления на фестивалях, смотрах и конкурсах.

### **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

<p style="text-align: center;"><b>4 год обучения</b></p>	<p>Правила вокально-хорового пения: техника дыхания, простого и цепного, артикуляция и дикция, звуковысотная интонация, нюансы, модуляция;</p> <p>хореографический материал: хоровод простой и орнаментальный, дроби простые и сложные, хлопучки, присядки, трюковые движения, двойной ключ, вращения;</p> <p>технику игры на шумовых и народных инструментах;</p> <p>в полном объёме песенный материал и концертный репертуар коллектива.</p>	<p>Пользоваться навыками народного пения: правильно подавать песенный материал, используя правильное дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь пользоваться теми или иными нюансами;</p> <p>умеет работать над двухголосным пением;</p> <p>исполнять простые каноны;</p> <p>приобретает навыки работы с фонограммами;</p> <p>пользоваться навыками народного танца: уметь двигаться в хороводе и пляске, пользоваться набором хореографических движений в сольном и общем исполнении;</p> <p>аккомпанировать на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>используя полученные знания создавать необходимый образ в постановке, применять навыки</p>
--	--	---

		артистизма; участвовать в концертных программах, фестивалях и конкурсах. работать в коллективе.
<b>5 год обучения</b>	<p>Правила вокально-хорового пения: техника дыхания, простого и цепного, артикуляция и дикция, звуко-высотная интонация, нюансы, модуляция, канон;</p> <p>хореографический материал: хоровод простой и орнаментальный, дроби простые и сложные, трилистник, хлопушки, присядки, трюковые движения, двойной ключ, вращения;</p> <p>технику игры на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>в полном объеме песенный материал и концертный репертуар коллектива.</p>	<p>Пользоваться навыками народного пения: правильно подавать песенный материал, используя правильное дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь пользоваться различными нюансами;</p> <p>пользоваться навыками народного танца: уметь двигаться в хороводе и пляске, работать в паре, используя полученные знания применять в постановках и композициях;</p> <p>аккомпанировать на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>создавать необходимый образ, импровизировать;</p> <p>участвовать в концертной и конкурсной деятельности;</p> <p>работать в коллективе.</p>

**За 4 год обучения происходит:**

- расширение объема вокально-певческих навыков, (диапазон в объеме септимы, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска);
- работа над двухголосным пением;
- канон – знакомство, пение простых канонов;
- работа с шумовыми инструментами и народными музыкальными инструментами;
- навыки работы с фонограммами;
- частушки, лирические страдания;
- учащийся должен владеть навыками пения песенного материала с сочетанием движений в хороводе и пляске;
- освоение сложных ритмических рисунков;
- передача посредством песни, танца образа и характера исполняемого произведения, применять навыки артистизма и развивать их;
- вокально -хореографические композиции, хороводные игры, концертные номера различного характера;
- участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

**За 5 год обучения происходит:**

- расширение объёма вокально – певческих навыков, (диапазон в объёме октавы, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска);
- работа над двух и трёх–голосным пением;
- канон, модуляции, сложные ритмические рисунки;
- работа с фонограммами, использование музыкальных и шумовых инструментов;
- умение понимать и раскрывать художественный образ и характер произведения;
- театрализованные мини – спектакли;
- вокально – хореографические композиции, хороводные игры, концертные номера;
- овладение вокально – исполнительскими навыками;
- овладение техническими навыками народного танца;
- участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план  
2 Модуль. 4-й год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1	2	3	4	5
1.	Повторение пройденного материала.	6		6
2.	Хороводные и плясовые песни	6		6
3.	Расширение знакомства с жанрами народной музыки. Южнорусская традиция. 3.1 Строевая. 3.2 Походная. 3.3 Плясовая.	9		9
4.	Работа с шумовыми инструментами. 4.1 Трещётки. 4.2 Рубель. 4.3 Бубен, бубенцы.	3		3
5.	Характерные особенности исполнения песни. Игровые и плясовые песни средней полосы России. 5.1 Песни Московской области.	6	1	5
6.	Характерные особенности исполнения песни. Игровые и плясовые песни средней полосы России. 6.1 Песни Рязанского края.	6		6
7	Характерные особенности исполнения песни. Игровые и плясовые песни средней полосы России. 7.1 Песни Воронежского края.	6		6
8.	Народные календарные праздники.	9	2	7

	Зима. Весна. Лето. Осень.			
9	Лирическая песня.	6		6
10.	Частушки. Разновидности жанра.	9		9
11.	Работа с фонограммой.	9	1	8
12.	Народные музыкальные инструменты. (жалейки, свирели, рожки и т. д.) Практическое применение в песнях и музыкально-хореографических композициях.	6		6
13.	Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.	9		9
14.	Освоение и применение навыков двухголосного пения.	9		9
15.	Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.	9		9
	Итого:	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

#### Примерный репертуар:

«В тёмном лесе»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Ой, вы морозы»,  
«Вдоль да по озеру, по озеру»,  
«Ой, деда, деда, деда»,  
«Что ты улка, ты улка моя»,  
«Яблонька»,

«Через лес, через поле»,  
«Частушки»,  
«Как Ивана – то дочка»,  
«Подъезжали мы под село»,  
«Барыня»,  
«Улица, ты улица широкая».  
«Как за речкой, за Кубанкой».

#### Содержание программы. 4 год обучения.

##### Тема 1. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры частушки.

Ритмические упражнения на ложках. Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Повторение песен с фонограммой.

##### Тема 2. Хороводные и плясовые песни.

*Практика:* Виды хороводов. Соединение песни с движением ног и рук. Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования, идущей от естественной манеры произнесения слов, дикция. Навыки звукоизвлечения. Роль содержания в песне, эмоциональность. Плясовые песни. Акценты. Дыхание. Танцевальные дробы и хлопушки под пение. Манера.

### **Тема 3. Расширение знакомства с жанрами народной музыки.**

*Теория:* Жанры песен: Строевая. Походная. Плясовая. Работа над раскрытием характера исполняемой песни, работа над образом в песне и танце. Применение свиста в строевых песнях.

*Практика:* Расширение и усложнение песенного репертуара, расширение попевочного букваря до септимы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений из песен. Соединение песни с маршеобразным движением: «Как за речкой, за Кубанкой».

Модуляция. Канон. Работа над дикцией, артикуляцией.

### **Тема 4. Работа с шумовыми инструментами.**

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. Усложнение пройденного материала. Применение ритмических вставок в песни, практическое применение. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки).

### **Тема 5. Характерные особенности исполнения песни.**

*Практика:* Элементы музыкальной грамотности. Повышение и понижение звука. Двухголосие. Пение с солистом. Чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Исполнение песен с хороводами и пляской. Плясовые ритмы усложняются, дробление сильной доли такта. Квадратная и шеститактовая форма песни. Песни Московской области.

### **Тема 6. Характерные особенности исполнения песни.**

*Практика:* Элементы музыкальной грамотности. Повышение и понижение звука. Двухголосие. Пение с солистом. Чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Исполнение песен с хороводами и пляской. Плясовые ритмы усложняются, дробление сильной доли такта. Квадратная и шеститактовая форма песни. Песни Рязанского края.

### **Тема 7. Характерные особенности исполнения песни.**

*Практика:* Элементы музыкальной грамотности. Повышение и понижение звука. Двухголосие. Пение с солистом. Чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Исполнение песен с хороводами и пляской. Плясовые ритмы усложняются,

дробление сильной доли такта. Квадратная и шеститактовая форма песни. Песни Воронежского края.

### **Тема 8. Народные календарные праздники.**

*Теория:* Подробное ознакомление с праздниками Земледельческого календаря.

*Практика:* Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси: Рождество, Колядки, Масленица. Веснянки. Масленичная неделя. «Весенние заклички», Призыв к Солнцу. Октавные, голосовые скачки на «гу». Летние праздники: Троица, Ивана-Купала. Осенние праздники. Дожинки.

### **Тема 9. Лирическая песня.**

*Практика:* Особенности говора, влияющие на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». «Ой то не вечер», «Лебедин, мой лебедин».

### **Тема 10. Частушки. Разновидности жанра.**

*Практика:* Усовершенствование исполнения частушек. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки. Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения. Страдания, как разновидность частушки. разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты. Работа над произношением и манерой при исполнении частушек.

### **Тема 11. Работа с фонограммой.**

*Теория:* Исполнение фонограмм с различными инструментами. Правильное распределение голоса и танцевальных вставок. Умение правильно считать и дышать во время исполнения.

*Практика:* Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальные и вокальные. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом.

Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. Умение ориентироваться в форме фонограммы

### **Тема 12. Народные музыкальные инструменты.**

*Практика:* Музыкальные народные инструменты: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне. Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне. Ведение темы и подголосков на инструментах. Строрение песни: вступление, куплеты, припевы, окончание.

### **Тема 13. Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

### **Тема 14. Освоение и применение навыков двухголосного пения.**

*Практика:* Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёх голоса. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения.

### **Тема 15. Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых инструментов.**

*Практика:* Разбор и разучивание песен «Как за речкой, за Кубанкой», "Частушки "Ой, рида, райда", "Ой, деды, деды", "Ой, кто там приехал на коне", "Как-Ивана-то дочки", "Что ты улка, ты улка моя", "Яблонька", "Вдоль да по озеру, по озеру", " Улица, ты улица широкая", «Девки думали - гадали», «Как под горкой, под крутой». "Весенние заклички"- расширение номера и добавление новых закличек. Работа над дикцией. Работа над унисоном в «гуканье» «Весенние заклички». Театрализация номеров.

Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. Освоение и введение народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Укрепление навыков работы с фонограммами. Вокально – хореографические композиции, развитие сочетания песни в движении, в танце. Усовершенствование исполнения частушек. Манера, характер. Дикция и артикуляция. Нюансы в произведениях.

## **Учебно-тематический план**

### **2 Модуль. 5-й год обучения**

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1	2	3	4	5
	Повторение пройденного материала.	6		6
2.	Расширение знакомства с жанрами народной песни. 2.1 Исторические песни. 2.2 Хороводные песни.	6		6

3.	Плясовые песни. Средняя полоса России. 3.1Московская обл.	6		6
4.	Плясовые песни. Средняя полоса России. 4.1 Владимирская обл.	6		6
5.	Плясовые песни. Средняя полоса России 5.1Рязанская обл.	6		6
6.	Работа с шумовыми инструментами. 4.1 Трещётки. 4.2 Бубен.	3		3
7.	Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Певческие регионы России (юг, север, запад России, средняя полоса).	15	3	12
8.	Народные праздники. Святки", "Новый год", "Щедрый вечер", "Масленица».	9	3	6
9.	Патриотические песни.	6		6
10.	Беседа «Народные хоры, их структура и развитие	3	3	
11.	Лирическая песня.	6		6
12.	Частушки. Перепевки, как одна из разновидностей жанра.	6		6
13.	Работа с фонограммой.	6		6
14.	Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.	6		6
15.	Работа с песенным репертуаром.	18		18
	Итого:	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>

Примерный репертуар:

«В тёмном лесе»,  
«Лебёдушка»,  
«Ой, Марьюшка воду нося»,  
«Это ж у нас ранёшенько на дворе»,  
«Как за речкой, за Кубанкой»,  
«Ясен сокол»,  
«Мать Россия»,  
«Подъезжали мы под село»,  
«Ой, при лужке, при лужке»,  
«Выйду на улицу»,

«Улица, ты улица широкая»,  
«Лебедин, мой лебедин»  
«Барыня»,  
«Частушки»,  
«Ой, Варенька, Варенька»,  
«Берёза, берёза»,  
«Порушка, Параня».  
«На горе-то калина»  
«Что ты улка моя»  
«Мамонька, девки не взлюбили»

«Офицерик молодой»  
«По полю полю»  
«Ой, то не вечер»

## **Содержание программы. 5 год обучения.**

### **Тема 1. Повторение пройденного материала.**

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Песни с фонограммой.

### **Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной песни.**

*Практика:* Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений из песен. Историческая песни и их музыкальные особенности. «Мать Россия», «Если хочешь быть военным». Хороводные песни-сопровождение гуляний, собраний, имеющих сезонный характер. Связь музыки и хореографии. Классификация хороводов: круговые, орнаментальные, «Стенка на стенку», плясовой хоровод. Связь хороводов и сопровождающих их песен с календарными жанрами. Музыкальное сопровождение.

### **Тема 3. Плясовые песни.**

*Практика:* Исполнение песен с хороводами и пляской. Плясовые ритмы усложняются, дробление сильной доли такта. Московская, Владимирская, Рязанская область. Спокойная, магкая подача звука, пение в среднем регистре. Распространённость общерусских песен. «Ой вставала я ранёшенько». «Барыня», «Ясен сокол».

### **Тема 4. Работа с шумовыми инструментами.**

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

### **Тема 5. Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Песни Московской области.**

*Теория:* Специфика многоголосного пения различных регионов России. Плясовая песня Московской области "Ой, вставала я ранёшенько" имеет яркий запев и не менее яркий припев. Очень запоминающийся: "Ой, ли, да ли, калинка моя, в саду ягода, малинка моя". Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Народно-песенные

традиции: основные черты северного интонирования, казачье пение – как разновидность южнорусской традиции.

*Практика:* Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосье, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Исполнение под барабан.

«Как за речкой, за Кубанкой», «Офицерик молодой», «Ой, Варенька».

### **Тема 6. Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Песни Владимирской области.**

*Практика:* Характерная песня Владимирской области "Долина, долинушка" исполняется в частушечной манере. Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосье, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Исполнение под барабан.

«Как за речкой, за Кубанкой», «Офицерик молодой», «Ой, Варенька».

### **Тема 7. Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Песни Рязанской области.**

*Практика:* Характерная песня рязанской области "Лебедин мой, лебедин".

Припев яркий и в то же время очень мягкий: "Лебедин мой, лебедин. Лебёдушка белая". И вторая песня, подчёркивающая манеру исполнения Рязанского края это песня "Как по горкам, по горам" с протяжкой на "Ы" в окончании строчек. Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосье, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Исполнение под барабан.

«Как за речкой, за Кубанкой», «Офицерик молодой», «Ой, Варенька».

### **Тема 8. Народные праздники.**

*Теория:* Подробное ознакомление с праздниками зимнего календаря.

*Практика:* Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси: "Святки", «Рождество» "Новый год", "Щедрый вечер». Колядки. Особенности их исполнения.

## **Тема 9. Патриотические песни.**

*Практика:* Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии, разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём».

## **Тема 10. Беседа**

*Теория:* «Народные хоры, их структура и развитие».

Северный народный хор. Оренбургский народный хор. Воронежский народный хор. Волжский народный хор. Хор имени Пятницкого, Рязанский народный хор. Кубанский народный хор. Строение хоров, их внутренняя специфика.

## **Тема 11. Лирическая песня.**

*Практика:* Особенности говора, влияющие на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». «Ой то не вечер», «Лебедин, мой лебедин».

## **Тема 12. Частушки.**

*Практика:* Усовершенствование исполнения частушек. Перепевки - как одна из разновидностей жанра. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки. Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения. Страдания, как разновидность частушки. разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты. Подача, характерные особенности частушек. Частушки под язык, частушки под гармошку, частушки под балалайку.

## **Тема 13. Работа с фонограммой.**

*Практика:* Разбор фонограмм исполнения песен с солистами, как песенными, так и танцевальными. Акценты. Работа над вступлением хора после солиста. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом.

Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой», «Улица широкая», «Порушка, Параня».

#### **Тема 14. Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

#### **Тема 15. Работа с песенным репертуаром.**

*Практика:* Вокально – хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли. Хороводные игры.

Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. «Ранёшенько на дворе», «Подъезжали мы под село», «Чёлочка золотая», «Ясен сокол», «Лебёдушка», «Как за речкой, за Кубанкой», «Ой, лес, да река» - частушки, «Ах ты, степь широкая», «Мать – Россия», «Деревенские посиделки». «Что ты улка моя», «Улица широкая», «Ой вставала я ранёшенько», «Лебедин мой, лебедин».

### **3 модуль - «Творческая деятельность»**

**3 модуль - «Творческая деятельность»:** творческий период, где воспитанник повышает свой профессиональный уровень, раскрывает свои способности в той или иной структуре ансамбля. Выделяются солисты – вокалисты, солисты – танцоры, яркие дети, на которых возможно строить различные концертные номера и программы.

#### **Задачи:**

- углубляется работа над приобретением народно-певческих навыков;
- усложняется репертуар (сценическое обыгрывание);
- ведётся активная работа по развитию актёрских навыков;
- закрепляются приобретённые вокально-технические навыки;
- совершенствуется работа над исполнительством и аккомпанементом в пении;
- усложняются технические элементы танца;
- в программы и концертные номера вводятся народные музыкальные инструменты;
- активизируется концертная и конкурсная деятельность;

В 3-м модуле помимо индивидуальной и групповой учебной работы, ведётся работа по созданию творческих программ, где применяются все навыки учащегося, как многогранной творческой личности.

Распределение основных задач по ступеням обучения построено по принципу последовательного, систематического охвата всех необходимых развёрнутых форм творческого процесса. При этом порядок изучения тем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя и, соответственно, повышая уровень данной творческой деятельности.

## Планируемые результаты и способы определения их результативности

<p style="text-align: center;"><b>6 год обучения</b></p>	<p>Правила вокально-хорового пения: техника дыхания, простого и цепного; артикуляция и дикция, звуко-высотная интонация, нюансы, модуляция, канон; хореографический материал: простой и орнаментальный хоровод, дроби простые и сложные, трилистник, различные комбинации, хлопушки, присядки, трюковые движения, двойной ключ, вращения; технику игры на шумовых и народных музыкальных инструментах; в полном объёме песенный материал и концертный репертуар коллектива.</p>	<p>Пользоваться навыками вокально-хорового пения, правильно подавать песенный материал, используя правильное дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь пользоваться различными нюансами; работать над двух и трёх-голосным пением, пением без сопровождения, а capella; пользоваться навыками народного танца; уметь двигаться в хороводе и пляске, работать в паре, используя полученные знания применять в постановках и композициях; работа с фонограммами, аккомпанировать на шумовых и народных музыкальных инструментах; создавать необходимый концертный образ, импровизировать; работать в коллективе; участвовать в концертных программах, фестивалях и конкурсах.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7 год обучения</b></p>	<p>Правила вокально-хорового пения: техника дыхания, простого и цепного; артикуляция и дикция, звуко-высотная интонация, нюансы, модуляция, канон; хореографический материал: хоровод простой и орнаментальный, дроби простые и сложные,</p>	<p>Пользоваться навыками вокально-хорового пения, правильно подавать песенный материал, используя правильное дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь пользоваться различными нюансами; пользоваться навыками</p>

	<p>трилистник, различные комбинации, хлопушки, присядки, трюковые движения, двойной ключ, вращения;</p> <p>технику игры на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>в полном объёме песенный материал и концертный репертуар коллектива.</p>	<p>народного танца; уметь двигаться в хороводе и пляске, работать в паре, используя полученные знания применять в постановках и композициях;</p> <p>- аккомпанировать на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>- создавать необходимый концертный образ, импровизировать;</p> <p>- работать в коллективе,</p> <p>- знать весь материал концертной группы, уметь исполнять различные технические моменты в вокально-хореографических постановках, взаимозаменять друг друга, как в групповых вокальных номерах, так и в хореографических, при этом сохранять характер произведения;</p> <p>- исполнять сольные партии в коллективе и самостоятельно;</p> <p>- участвовать в концертных программах, фестивалях и конкурсах.</p>
--	---	---

### 3-ий модуль

#### За 6 год обучения происходит:

- расширение объёма вокально – певческих навыков, (диапазон в объёме октавы, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска);
- работа над двух и трёх–голосным пением;
- работа над пением без сопровождения, а capella;
- канон, модуляции, сложные ритмические рисунки;
- работа с фонограммами, использование музыкальных и шумовых инструментов;
- умение понимать и раскрывать художественный образ и характер произведения;
- театрализованные мини – спектакли;

- вокально – хореографические композиции, хороводные игры, концертные номера;
- овладение вокально – исполнительскими навыками;
- овладение техническими навыками народного танца;
- участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

**За 7 год обучения происходит:**

- расширение объёма вокально – певческих навыков, (диапазон в объёме октавы, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска);
- работа над двух и трёх–голосным пением, с элементами полифонии;
- работа над пением без сопровождения;
- канон, модуляции, сложные ритмические рисунки;
- работа с фонограммами, использование музыкальных и шумовых инструментов;
- умение понимать и раскрывать художественный образ и характер произведения;
- театрализованные мини – спектакли;
- вокально – хореографические композиции, хороводные игры;
- овладение вокально – исполнительскими навыками, исполнение сольных партий в коллективе и самостоятельно;
- овладение техническими навыками народного танца;
- участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план  
3 Модуль. 6-й год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1	2	3	4	5
1.	Повторение пройденного материала .	6		6
2.	Расширение знакомства с жанрами народной песни. 2.1 Протяжная песня. 2.2 Плясовые , кадрильные песни России	9	1	8
3.	Работа с шумовыми и музыкальными инструментами.	6		6
4.	Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Певческие регионы России (южно-русская традиция).	9		9
5.	Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Певческие регионы	9		9

	России (северно-русская традиция).			
6.	Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Певческие регионы России (уральская).	9		9
7.	Беседа " исполнители народных песен, их творчество.	3	3	
8.	Народные праздники на Руси.	6	2	4
9.	Лирическая песня в творчестве советских композиторов.	9		9
10.	Частушки.	6		6
11.	Работа с фонограммой.	6		6
12.	Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.	9		9
13.	Освоение и применение навыков двухголосного и трёхголосного пения.	9		9
14.	Работа с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом шумовых и музыкальных инструментов.	9		9
15.	Социально-культурная деятельность.	3		3
	Итого:	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

#### Примерный репертуар:

«В тёмном лесе»,  
«Лебёдушка»,  
«Ой, Марьюшка воду нося»,  
«Это ж у нас ранёшенько на дворе»,  
«Как за речкой, за Кубанкой»,  
«Ясен сокол»,  
«Мать Россия»,  
«Подъезжали мы под село»,  
«Ой, при лужке, при лужке»,  
«Выйду на улицу»,  
«Улица, ты улица широкая»,

«Барыня»,  
«Частушки»,  
«Ой, Варенька, Варенька»,  
«Берёза, берёза»,  
«Ах, ты степь широкая»,  
«Порушка, Параня»,  
«На горе, горе»,  
«Пчёлочка золотая»,  
«Хороша наша деревня»,  
«Три садочка»,  
«Ой, кто там приехал на коне».

## Содержание программы. 6 год обучения.

### **Тема 1. Повторение пройденного материала.**

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет. Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Навыки пения под фонограмму.

### **Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной песни.**

*Практика:* Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений из песен. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон.

Протяжная песня и цепное дыхание, подача звука, ансамбль в партиях, баланс, нюансы. «Ах, ты степь широкая». Плясовые песни средней полосы России - «Барыня», «Выйду на улицу», «Пчёлочка золотая».

### **Тема 3. Работа с шумовыми и музыкальными инструментами.**

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

### **Тема 4. Особенности исполнения народной песни.**

*Практика:* Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Специфика многоголосного пения различных регионов России. Казачье пение – как разновидность южнорусской традиции.

*Практика:* Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения. Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли.

### **Тема 5. Особенности исполнения народной песни.**

*Практика:* Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Специфика многоголосного пения различных регионов России. Народно-песенные традиции: основные черты северного интонирования.

*Практика:* Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения. Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли.

### **Тема 6. Особенности исполнения народной песни.**

*Практика:* Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Специфика многоголосного пения различных регионов России. Исполнение песен – как разновидность уральской традиции.

*Практика:* Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения. Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли.

### **Тема 7. Беседа «Исполнители народных песен, их творчество».**

*Теория:* Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Владимир Девятов, Александра Стрельченко, Татьяна Петрова, Лидия Русланова. Слушание песен в исполнении народных певцов.

### **Тема 8. Народные праздники на Руси.**

*Теория:* Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси: весенние праздники (Масленица, масленичная неделя, проводы масленицы.)

*Практика:* Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси, Особенности их исполнения. Заклички, гукание. Песни народного гуляния.

### **Тема 9. Лирическая песня в творчестве советских композиторов.**

*Практика:* Лирическая песня – как одна из жанровых особенностей песен русского народа, его душевных качеств, состояния душевной чистоты и богатства души. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на

материале распевок и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух - голосие, с элементами трёх - голоса. Песни композиторов для народного голоса. Г. Пономаренко, Е. Радыгин, В. Левашов, А. Аверкин и т.д. Слушание песен из репертуара композиторов. Понимание образа и характера исполняемых произведений, их художественную ценность.

### **Тема 10. Частушки.**

*Практика:* Усовершенствование исполнения частушек. Перепевки, как одна из разновидностей жанра. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения.

Страдания, как разновидность частушки. разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёх строчные. Акценты. подача, характерные особенности частушек. Манера, характерные особенности исполнения частушек под язык.

### **Тема 11. Работа с фонограммой.**

*Практика:* Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах.

Разбор фонограмм исполнения песен с солистами, как песенными, так и танцевальными. Акценты. Работа над вступлением хора после солиста. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом.

Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Порушка, Параня», «Ой, Варенька».

### **Тема 12. Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

### **Тема 13. Освоение и применение навыков двухголосного и трёхголосного пения.**

*Практика:* Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения.

#### **Тема 14. Работа с песенным репертуаром.**

*Практика:* Р.Н.П. «Ранёшенько на дворе», «Подъезжали мы под село», «Пчёлочка золотая», «Ясен сокол», «Лебёдушка», «Как за речкой, за Кубанкой», «Ой, лес, да река» - частушки, «Ах ты, степь широкая», «Мать – Россия», «Деревенские посиделки», «Хороша наша деревня», «Ой, вы морозы», «Ой, Варенька», «Как у наших у ворот», «На горе, горе», «Берёза, берёза».

#### **Тема 15. Социально-культурная деятельность.**

Участие в благотворительных концертах, выступление в концертных программах ДДТ, города и области. Участие в конкурсах детского и юношеского творчества.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 Модуль. 7 год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1	2	3	4	5
1.	Повторение пройденного материала	6		6
2.	Расширение знакомства с жанрами народной песни. 2.1 Свадебные. 2.2 Патриотическая песня.	9		9
3.	Работа с шумовыми и музыкальными инструментами.	6		6
4.	Особенности исполнения народной песни. Певческие стили различных регионов России: (Южно-русская традиция)	9		9
5.	Особенности исполнения народной песни. Певческие стили различных регионов России: (Западно-русская традиция)	9		9
6.	Особенности исполнения народной песни. Певческие стили различных регионов России: (Сибирская традиция)	9		9

7.	Вводная беседа «Современные коллективы и исполнители народных песен».	3	3	
8.	Народные календарные праздники на Руси.	6	2	4
9.	Лирическая песня в творчестве Советских композиторов. Авторские песни для народного голоса. Особенности её исполнения. Интерпретация песни.	9	1	8
10.	Частушки. Страндания.	6		6
11.	Работа с фонограммой.	6		6
12.	Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.	9		9
13.	Освоение и применение навыков двухголосного и трёхголосного пения.	9		9
14.	Работа с песенным репертуаром.	9		9
15.	Социально-культурная деятельность.	3		3
	Итого:	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

#### Примерный репертуар:

«В тёмном лесе»,  
«Лебёдушка»,  
«Ой, Марьюшка воду нося»,  
«Это ж у нас ранёшенько на дворе»,  
«Как за речкой, за Кубанкой»,  
«Ясен сокол»,  
«Мать Россия»,  
«Подъезжали мы под село»,  
«Ой, при лужке, при лужке»,  
«Выйду на улицу»,  
«Улица, ты улица широкая»,  
«Барыня»,  
«Частушки»,  
«Ой, Варенька, Варенька»,  
«Берёза, берёза»,  
«Ах, ты степь широкая»,

«Порушка, Параня»,  
«На горе, горе»,  
«Пчёлочка золотая»,  
«Хороша наша деревня»,  
«Три садочка»,  
«Ой, то не вечер»,  
«Мы вдвоём с конём»,  
«Горенка, горенка»,  
«Лебедин мой, лебедин»,  
«Россия поклоняется Есенину». «Как под лесом, лесиком»  
«Деревня, четыре двора»  
«Ой, да запрягу я тройку борзых»  
«Сормовска дорога»  
«У родимой матушки»

## Содержание программы. 7 год обучения.

### Тема 1. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Навыки пения под фонограмму.

### Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной песни.

*Теория:* Свадебные песни, сопровождающие ритуал. Лирические протяжные песни. Соотношение текста и напева, ритмика. Многоголосие. Плясовые и кадильные. «Беседы», «Вечёрки». «Посиделки». «Комаринская», «Подгорная», «Барыня».

*Практика:* Свадебные, хвалебные песни жениху и невесте.

Протяжные песни, распевы, многоголосие. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Вокально – хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли. Хороводные игры. Дальнейшее развитие навыков игры на народных музыкальных и шумовых инструментах. Усовершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. «Ясен сокол», «Лебедин, мой лебедин».

### Тема 3. Работа с шумовыми и музыкальными инструментами.

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

### Тема 4. Особенности исполнения народной песни.

*Теория:* Певческие стили различных регионов России: южнорусский.

*Практика:* Особенности певческой манеры. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх - голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы.

Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Интонационные и речевые особенности исполнения песен в различных регионах. «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Ой, Марьюшка воду нося», «Как под лесом, лесиком».

## **Тема 5. Особенности исполнения народной песни.**

*Теория:* Певческие стили различных регионов России: западнорусский.

*Практика:* Особенности певческой манеры. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх - голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Интонационные и речевые особенности исполнения песен в различных регионах. «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Ой, Марьюшка воду нося», «Как под лесом, лесиком», "Ой, кто там приехал на коне".

## **Тема 6. Особенности исполнения народной песни.**

*Теория:* Певческие стили различных регионов России: сибирская традиция.

*Практика:* Особенности певческой манеры. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх - голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Интонационные и речевые особенности исполнения песен в различных регионах. «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Ой, Марьюшка воду нося», «Как под лесом, лесиком», "Ой, кто там приехал на коне", "Подгорная". Песни Забайкалья, Семейских казаков.

## **Тема 7. Вводная беседа «Современные коллективы и исполнители народных песен».**

*Теория:* Надежда Бабкина и «Русская песня», Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», ансамбль Д. Покровского, группа «Белый день», ВИА «Ариель», ВИА «Песняры». Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Создание новых песен композиторов для народного голоса. Г. Пономаренко, Е. Радыгин, В. Левашов, А. Аверкин и т.д. Слушание песен и музыки коллективов и композиторов.

## **Тема 8. Народные календарные праздники на Руси.**

*Теория:* Подробное ознакомление с праздниками зимнего и весеннего календаря. Переходные периоды. Знакомство с весенними праздниками (Масленица, Проводы масленицы. Пасха, Красная горка).

*Практика:* Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси: "Святки", «Рождество» " Новый год", "Щедрый вечер». Колядки. Особенности их исполнения: разучивание весенних закличек с «гуканьем «Гори солнце ярче», масленичных песен

«Пришла к нам Масленица». Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность. Развитие певческих навыков.

### **Тема 9. Лирическая песня в творчестве советских композиторов.**

*Практика:* Лирическая песня – как одна из жанровых особенностей песен русского народа, его душевных качеств, состояния душевной чистоты и богатства души. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух - голосие, с элементами трёх - голосия. Песни композиторов для народного голоса. Г. Пономаренко, Е. Радыгин, В. Левашов, А. Аверкин и т.д. Слушание песен из репертуара композиторов. Понимание образа и характера исполняемых произведений, их художественную ценность.

Особенности говора, влияющие на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». «Ой то не вечер», «У родимой матушки», «Сормовска дорога». «Три садочка».

### **Тема 10. Частушки. Стрдания.**

*Практика:* Усовершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Театрализованные мини – спектакли.

### **Тема 11. Работа с фонограммой.**

*Практика:* Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах. Умение сохранять напряжение, подводить к кульминации, использовать различные приёмы вокально - хорового искусства. Умение пользоваться различными приёмами нюансировки. разбор, разучивание и исполнение песен: «Лебедин мой, лебедин», «Подъезжали под село», «Лебёдушка», «Офицерик молодой», «Пчёлочка золотая».

### **Тема 12. Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие певческих навыков.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

### **Тема 13. Освоение и применение навыков двухголосного и трёхголосного пения.**

*Практика:* Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёх голосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения.

## **Тема 14. Работа с песенным репертуаром.**

*Практика:* разбор и разучивание песни «Яблонька, яблонька», «На горе, горе», «Берёза, берёза», «Ясен сокол», «Ой то не вечер», У родимой матушки».

Работа над концертным репертуаром. Репертуар: Р.Н.П. «Ранёшенько на дворе», «Подъезжали мы под село», «Пчёлочка золотая», «Ясен сокол», «Лебёдушка», «Как за речкой, за Кубанкой», «Ой, лес, да река» - частушки, «Ах ты, степь широкая», «Мать – Россия», «Деревенские посиделки», «Хороша наша деревня», «Ой, вы морозы», «Сормовска дорога» «Ой, Варенька», «Как у наших у ворот», «На горе, горе», «Берёза, берёза», «Горенка, горенка», «Россия поклоняется Есенину», «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Деревня, четыре двора», «Три садочка».

## **Тема 15. Социально-культурная деятельность.**

Участие в благотворительных концертах, выступление в концертных программах ДДТ, города и области. Участие в конкурсах детского и юношеского творчества.

### **4 модуль «Творческая мастерская»**

#### ***4 модуль - "Творческая мастерская", концертная группа ансамбля.***

Пройдя, полный курс обучения по программе, многие учащиеся желают продолжить обучение с целью совершенствования исполнительского мастерства. Для этого создана концертная группа ансамбля. Создание «Творческой мастерской» позволяет использовать огромный потенциал детей для сохранения творческого коллектива, который имеет большой многогранный репертуар, где юные исполнители, уже обладая навыками, полученными в процессе обучения, умеют качественно и интересно преподнести песенный и танцевальный материал. Подготовка и реализация новых концертных программ, участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Работа с малыми формами: дуэты, трио, квартеты, небольшие ансамбли.

Создание «Творческой мастерской» позволяет использовать огромный потенциал детей для сохранения творческого коллектива, который имеет большой многогранный репертуар, где юные исполнители, уже обладая навыками, полученными в процессе обучения, умеют качественно и интересно преподнести песенный и танцевальный материал.

В «Творческой мастерской» происходит подготовка и реализация новых концертных программ для участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Вводится работа с малыми формами: дуэты, трио, квартеты, небольшие ансамбли.

*Задачи* в концертной группе ансамбля:

- углубляется работа над приобретением народно-певческих навыков;
- усложняется репертуар (сценическое обыгрывание, а capella, многоголосие, всевозможные формы хорового исполнительства);
- применяются методы импровизации, как в вокальном, так и танцевальном репертуаре;
- усиленно внимание к развитию актёрских навыков, усложняется исполняемый материал, повышаются требования к его прочтению, пониманию и передаче зрителю;

- закрепляются приобретённые вокально-технические навыки;
- проводится работа над исполнительством и аккомпанементом в пении;
- усложняются технические элементы танца;
- в программы и концертные номера вводятся народные музыкальные инструменты;
- активизируется участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

На этапе творческой мастерской раскрываются новые грани учащегося, его мобильность, глубина понимания творчества. Создаются мини спектакли, музыкально-хореографические композиции, где учитывается и мнение выпускников, их виденье творческого материала, распределение сил и возможностей каждого. Ведётся большая профориентационная работа, где воспитанники просматривают свои возможности по поступлению в музыкальные, педагогические и театральные ВУЗы. Пробуют свои творческие способности и возможности, участвуя в концертных программах и конкурсах.

### Планируемые результаты и способы определения их результативности

<p><b>8 год обучения</b></p> <p><b>Концертная группа</b></p>	<p>Правила вокально-хорового пения: техника дыхания, простого и цепного; артикуляция и дикция, звуко-высотная интонация, нюансы, модуляция, канон, импровизационность; хореографический материал: хоровод простой и орнаментальный, дроби простые и сложные, трилистник, различные комбинации, хлопушки, присядки, трюковые движения, двойной ключ, вращения; технику игры на шумовых и народных музыкальных инструментах; в полном объёме знать весь песенный материал концертной группы и концертный репертуар коллектива.</p>	<p>Пользоваться навыками вокально-хорового пения, правильно подавать песенный материал, используя правильное дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь пользоваться различными нюансами;</p> <p>пользоваться навыками народного танца: уметь двигаться в хороводе и пляске, работать в паре, используя полученные знания применять в постановках и композициях;</p> <p>аккомпанировать на шумовых и народных музыкальных инструментах;</p> <p>создавать необходимый концертный образ, импровизировать;</p> <p>работать в коллективе, исполнять различные технические моменты в вокально-хореографических постановках, взаимозаменять друг друга, как в групповых вокальных номерах, так и в хореографических, при этом сохранять характер произведения;</p> <p>активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности</p>
--	--	--

**Концертная группа** - это расширение граней и возможностей репертуара и умение применять все знания и навыки при создании новых вокально-хореографических композиций более высокого и сложного уровня, сохранять большой репертуар коллектива (его «золотой фонд»), использовать свои навыки в концертных выступлениях, а так же пользоваться элементами импровизации, уметь правильно расставлять акценты в лирических песнях, более яркая подача лирики и понимание глубины творческого материала, уметь ориентироваться на сцене и использовать артистическое мастерство для создания образов репертуара коллектива. Уметь перестраиваться по характеру исполняемых произведений и подавать материал в нужной манере. Это повышение своего профессионального уровня, раскрытие новых граней своего таланта и своих способностей, возможная профориентация на основе своих ощущений и возможностей. Умение увидеть предпосылки своих способностей в той или иной профессии. Ведётся работа по созданию творческих программ, где применяются все навыки учащихся- выпускников, как многогранной творческой личности.

На этапе творческой мастерской раскрываются новые грани учащегося, его мобильность, глубина понимания творчества. Создаются мини спектакли, музыкально-хореографические композиции, где учитывается и мнение выпускников, их виденье творческого материала, распределение сил и возможностей каждого.

### **Учебно-тематический план концертной группы**

#### **4 модуль 8 год обучения**

№	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1.	Повторение пройденного материала	6		6
2.	Расширенное знакомство с жанрами народной песни. 2.1 Свадебные. 2.2 Лирические, плясовые и кадрильные. 2.3 Солдатские.	9		9
3.	Совершенствование работы с различными шумовыми и народными музыкальными инструментами.	6		6
4.	Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах России. (южно-русская)	9		9
5.	Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах России. (западно-русская)	9		9

6.	Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах России. (уральская, сибирская)	9		9
7.	Беседа «Современные коллективы и исполнители народных песен».	3	3	
8.	Народные праздники на Руси.	6	2	4
9.	Лирическая песня. 7.1 Глубина народной лирики. 7.2 а саpella, подголоски. Авторские песни для народного голоса. 6.1 Песни композиторов для народных коллективов Советского периода. 6.2 Песни композиторов к кинофильмам. Вторая жизнь песни на сцене.	9	1	8
10.	Многообразие частушечного жанра.	6		6
11.	Работа с фонограммой.	6		6
12.	Интонационная работа в песенном репертуаре. Развитие и совершенствование певческих навыков.	9		9
13.	Совершенствование навыков двухголосного и трёхголосного пения. Пение а саpella.	9		9
14.	Совершенствование работы с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом различных инструментов. Создание музыкальных зарисовок.	9		9
15.	Социально-культурная деятельность.	3		3
	Итого:	108	6	102

Примерный репертуар:

«Пролягала путь-дорожка»,  
«Лебёдушка»,  
«Ой, Марьюшка воду нося»,  
«Это ж у нас ранёшенько на дворе»,  
«Как за речкой, за Кубанкой»,  
«Ясен сокол»,

«Мать Россия»,  
«Подъезжали мы под село»,  
«Ой, при лужке, при лужке»,  
«Выйду на улицу»,  
«Улица, ты улица широкая»,  
«Барыня»,

«Частушки»,  
«Ой, Варенька, Варенька»,  
«Берёза, берёза»,  
«Ах, ты степь широкая»,  
«Порушка, Параня»,  
«На горе, горе»,  
«Пчёлочка золотая»,  
«Хороша наша деревня»,  
«Три садочка»,  
«Ой, то не вечер»,  
«Мы вдвоём с конём»,  
«Горенка, горенка»,  
«Лебедин мой, лебедин»,  
«Россия поклоняется Есенину».  
«Как под лесом, лесиком»  
«Деревня, четыре двора»  
«Ой, да запрягу я тройку борзых»  
«У родимой матушки»

## Содержание программы.

### 4 модуль. 8 год обучения.

#### Тема 1.

##### Повторение пройденного материала.

*Практика:* Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Повторение работы с фонограммой.

#### Тема 2. Расширенное знакомство с жанрами народной песни.

*Теория:* Свадебные песни, сопровождающие ритуал. Лирические протяжные песни. Соотношение текста и напева, ритмика. Многоголосие. Плясовые и кадильные. «Беседы», «Вечёрки». «Посиделки». «Вьюн над водой», «Купалинка».

Современные коллективы и исполнители народных песен. Надежда Бабкина и «Русская песня», Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», ансамбль Д. Покровского, группа «Белый день», ВИА «Ариель», ВИА «Песняры». Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Слушание музыки исполнителей и коллективов. Смешение стилей: группа «Баба Яга», новые течения, связанные с народной песней.

*Практика:* Свадебные, хвалебные песни жениху и невесте.

Протяжные песни, распевы, многоголосие. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Вокально – хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли. Хороводные игры. Дальнейшее развитие навыков игры на народных музыкальных и шумовых инструментах. Усовершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Исполнение песен из репертуара современных исполнителей и коллективов, как одна из форм изучения народных произведений и нахождение своего характера и образа, своей трактовки песни. «Виноград расцветает», «Земляниченька», «Ой, вы ветры, ветерочки».

#### Тема 3. Совершенствование работы с различными шумовыми и народными музыкальными инструментами

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом. Оформление музыкально-хореографических композиций с применением шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение небольших музыкальных композиций, как соединение концертных блоков, не связанных по тематике между собой для создания концертных программ. Пение под барабан: «Ай в саду дерево цветёт».

#### Тема 4. Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах

## **России. Особенности исполнения. (южнорусская)**

*Практика:* Особенности певческой манеры различных регионов России. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением певческих качеств до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх-голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Особенность исполнения в период мутации у детей. Подбор репертуара и нахождение партий каждому, кто находится в этом периоде изменения голоса.

Плясовые песни средней полосы России. Скрещивание традиций. Традиционные и городские манеры исполнения плясовых. Музыкальное сопровождение пляски. Использование инструментов.

Патриотические песни. Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии. разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём». Работа над подачей патриотической песни со сцены, образ и понимание характера.

## **Тема 5. Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах России. Особенности исполнения. (западнорусская)**

*Практика:* Особенности певческой манеры различных регионов России. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением певческих качеств до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх-голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Особенность исполнения в период мутации у детей. Подбор репертуара и нахождение партий каждому, кто находится в этом периоде изменения голоса.

Плясовые песни средней полосы России. Скрещивание традиций. Традиционные и городские манеры исполнения плясовых. Музыкальное сопровождение пляски. Использование инструментов.

Патриотические песни. Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии. разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём». Работа над подачей патриотической песни со сцены, образ и понимание характера.

## **Тема 6. Совершенствование исполнения народной песни в различных регионах России. Особенности исполнения. (уральская, сибирская).**

*Практика:* Особенности певческой манеры различных регионов России. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением певческих качеств до октавы. Ходы на кварту и

квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх-голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Особенность исполнения в период мутации у детей. Подбор репертуара и нахождение партий каждому, кто находится в этом периоде изменения голоса.

Плясовые песни средней полосы России. Скрещивание традиций. Традиционные и городские манеры исполнения плясовых. Музыкальное сопровождение пляски. Использование инструментов.

Патриотические песни. Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии. разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём». Работа над подачей патриотической песни со сцены, образ и понимание характера.

**Тема 7. Беседа «Современные коллективы и исполнители народных песен».** *Теория:* Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Владимир Девятов, Александра Стрельченко, Татьяна Петрова, Лидия Русланова. Слушание песен в исполнении народных певцов. Современные фолк и этно ансамбли.

#### **Тема 8. Народные праздники на Руси**

*Теория:* Подробное ознакомление с праздниками зимнего и весеннего календаря. Переходные периоды.

Углубленное знакомство с весенними праздниками (Масленица, Проводы масленицы. Пасха, Красная горка). Купальские песни.

#### **Тема 9. Лирическая песня.**

*Практика:* Особенности говора, влияющие на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». «Ой то не вечер», «Сормовска дорога».

Глубина народной лирики в песнях "Тонкая рябина", «У родимой матушки», исполнение песен а сарелла, "На калине белый цвет", "Отдавали молодую" использование подголосков и вокализмов на фоне песни, как украшение.

#### **Авторские песни для народного голоса.**

*Практика:* Развитие композиторского фольклоризма. Песни композиторов для народных коллективов Советского периода.

Творчество В. Захарова, Г. Пономаренко, В. Левашова, А. Аверкина. Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Создание новых песен композиторами для народного голоса. Г. Пономаренко, Е. Радыгин и т.д.

Творчество В.Г. Захарченко и его обработки народных песен для кубанского народного хора. Творчество Е. Попова и его обработки и авторские находки для Рязанского народного хора. Песни композиторов к кинофильмам. Вторая жизнь песни на сцене. Исполнение и

подход к песням из кинофильмов и нахождение своего характера и образа исполнения. «Думы окаянные».

#### **Тема 10. Многообразие частушечного жанра.**

*Практика:* Усовершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Театрализованные мини – спектакли. Манера и подача частушек в мужском и девичьем исполнении.

Игровые моменты при исполнении и умение сочетать особенности движения и при этом ярко подавать материал. Использование частушечного материала в военную композицию.

#### **Тема 11. Работа с фонограммой.**

*Практика:* Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах. Умение сохранять напряжение, подводить к кульминации, использовать различные приёмы вокально - хорового искусства. Умение пользоваться различными приёмами нюансировки. разбор, разучивание и исполнение песен: «Лебедин мой, лебедин», «Подъезжали под село», «Лебёдушка», «Офицерик молодой», «Пчёлочка золотая».

Использование оркестровых аранжировок в концертных номерах: "Мать Россия", "Ах ты Русь моя", "Путь - дорожка".

#### **Тема 12. Интонационная работа в песенном репертуаре. Совершенствование певческих навыков.**

*Практика:* Работа над интонированием. Умение слушать и соединять слух с голосом. Умение правильно исполнить тот или иной звук, на той или иной высоте.

#### **Тема 13. Совершенствование и применение навыков двухголосного и трёхголосного пения. Пение а capella.**

*Практика:* Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения.

#### **Тема 14. Совершенствование работы с песенным репертуаром и соединение с аккомпанементом различных инструментов.**

Создание музыкальных зарисовок.

*Практика:* Разбор и разучивание песни «Яблонька, яблонька», «На горе, горе», «Берёза, берёза», «Ясен сокол», «Ой то не вечер».

Работа над концертным репертуаром. Репертуар: Р.Н.П. «Ранёшенько на дворе», «Подъезжали мы под село», «Пчёлочка золотая», «Ясен сокол», «Лебёдушка», «Как за речкой, за Кубанкой», «Ой, лес, да река» - частушки, «Ах ты, степь широкая», «Мать – Россия», «Деревенские посиделки», «Хороша наша деревня», «Ой, вы морозы»,

«Сормовска дорога» «Ой, Варенька», «Как у наших у ворот», «На горе, горе», «Берёза, берёза», «Горенка, горенка», «Россия поклоняется Есенину», «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Деревня, четыре двора». Музыкальные зарисовки: на военную тему, деревенские посиделки с перепевками, казачий блок с использованием определённой атрибутики.

"Ой, вы морозы", "Пролягала путь-дорожка", "Хлеба России".

## **Тема 15. Социально-культурная деятельность.**

Участие в благотворительных концертах, выступление в концертных программах ДДТ, города и области. Участие в конкурсах детского и юношеского творчества.

### **Формы и режим занятий**

Освоение данной программы проходит комплексно, по следующим дисциплинам: народное пение, народный танец, вокал, шумовые и народные музыкальные инструменты (в рамках программы по народному пению), ансамбль, сводные репетиции. Режим занятий и учебная нагрузка на группы и индивидуально на ребёнка – ежегодно корректируются с учетом состава групп, а также возрастных особенностей учащихся. В течение учебного года могут проводиться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, например, экскурсии в музеи, на концерты. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях

*Формы организации учебно-познавательной деятельности:*

- коллективная (используется на всех общих занятиях),
- групповая (используется на практических занятиях хора, ансамбля и т.д.),
- индивидуальная (используется при подготовке солистов к концертам, конкурсам; работа с одарёнными детьми и т.д.).

*Формы проведения занятий:*

- комбинированное занятие, которое состоит из теоретической и практической частей;
- практическое обучение - практическое занятие;
- проектная деятельность - создание и защита индивидуального или группового проекта, музыкально-хореографические композиции тематического плана;
- презентация, видео урок - публичное представление концертных номеров, знакомство с творчеством народных хоров и ансамблей, анализ проведённых концертов;
- интерактивные формы – игры, тренинги, постановка небольших музыкальных спектаклей и др.

**Основной формой организации** учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия проводятся со всей группой (группы формируются по 8-12 человек), по подгруппам и индивидуально.

*Групповые занятия:* народное хоровое пение, хореография, народное творчество, ансамбль, сводные репетиции и т.д.

*По подгруппам:* инструментальные группы, вокальные группы, трио, квартеты и т. д.

*Индивидуальные занятия.* в процессе индивидуальной работы выявляются дети с хорошим чувством ритма, голосовыми данными, манерой – **одарённые дети**, с которыми проводится дополнительная более углублённая работа. Для таких детей составляется

индивидуальный образовательный маршрут (репертуарный план, достижения и т.д.) они необходимы для обучения игре на музыкальных народных музыкальных инструментах (жалейки, свирели, рожки и т.д.)

Так же индивидуальные занятия способствуют выравниванию возможностей ребенка (проблемное восприятие, память, интонирование, дикция, заикание и другие отклонения, при нормальном развитии.). Дают возможность наравне со всеми участвовать в процессе обучения, получать радость общения и не чувствовать своих проблемных зон и отклонений.

### **Критерии освоения программы**

Контроль и учёт результатов обучения осуществляется в формах концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним. Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях.

По результатам промежуточной аттестации проводится перевод учащихся на следующие этапы обучения. Так же по результатам аттестации оценивается уровень освоения программы (высокий, средний и минимальный/низкий).

Уровень освоения	Музыкальный слух	Интонирование	Ритм и координация	Музыкальная память
Высокий	Чистое исполнение мелодии, грамотное и осмысленное исполнение, артистичность.	Правильно интонирует звуки в широком диапазоне, правильное дыхание, умение пользоваться нюансами.	Правильно повторяет любой ритмический рисунок, координация ног и рук в танцевальных движениях.	Точно повторяет мелодии, песенный текст, танцевальные движения, эмоционален.
Средний	Ориентируется по высоте звуков, поёт несколько звуков правильно, артистичен, допускает незначительные ошибки.	Правильно интонирует в некоторых диапазонах, допускает незначительные ошибки при дыхании, что сказывается на нюансах.	Правильно повторяет простые ритмы, небольшие затруднения в ритмических, танцевальных движениях	Повторяет мелодию с незначительными ошибками, немного путает текст, испытывает трудности в танцевальных движениях, что сказывается на эмоции.
Минимальный /низкий	Плохо ориентируется по высоте звука, искажённое исполнение мелодии, не	Неправильно интонирует звук в любом диапазоне, допускает ошибки в	Не повторяет ритмический рисунок, небольшие трудности при координации	Не может повторить простые мелодии, забывает текст, эмоционально

	артистичен.	дыхании и нюансах.	движения рук и ног.	зажат.
--	-------------	-----------------------	------------------------	--------

### **Критерии освоения программы.**

**Контроль и учёт результативности** обучения осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним. Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях. По результатам промежуточной аттестации проводится перевод учащихся на следующие этапы обучения. Так же по результатам аттестации оценивается уровень освоения программы (высокий, средний и низкий).

#### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- участие в различных мероприятиях: концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях разного уровня;
- отчетные концерты;
- зачетные занятия 4 раза в год: освоение материала, основные хореографические движения: ключ, шаги, присядки, хлопушки и т.д. (Приложение 2)

### **Народное хоровое, ансамблевое пение**

Основной задачей народного хорового пения является приобщение детей к миру народной песни, фольклорного искусства в целом, формирование у детей певческих способностей, умение правильно пользоваться дыханием, правильное произношение, дикция, развитие чувства ритма, контроль слуха и голоса, творческого подхода в любой сфере социальной деятельности.

Народное пение близко к разговорной речи. У народных певцов особая манера исполнения, связки смыкаются более плотно, и поэтому используется в большей степени грудной регистр. С первых шагов обучения необходимо сохранить естественность поведения и через игровые моменты в творческом процессе вместе с ребёнком постепенно решать задачи, стоящие на всех этапах его развития. Именно через народную песню дать ребёнку основы вокального искусства, научить его понимать и передавать душу песни зрителю, создавая при этом условия к творческому росту и интерес к изучаемому материалу.

Ансамблевое народное пение основано на коллективных занятиях, но для более качественного и профессионального звучания не исключает индивидуальных занятий. Наиболее способным детям, показавшим по результатам высокий уровень вокальных и музыкальных данных, предлагается параллельное обучение сольному пению. Прописывается индивидуальный образовательный маршрут каждого солиста, его репертуар с постепенным усложнением.

Во время этих занятий у учащихся закладывается фундамент исполнительского мастерства и навыки самостоятельного мышления, совершенствуются навыки контроля слухом, совершенствуются вокально-технические навыки. Эмоциональность, артистизм, внутренний мир солиста сказываются на исполнении произведения, его понимании, расстановки акцентов и нюансов.

## Индивидуальные занятия по вокалу.

На индивидуальные занятия приглашаются дети с более яркими способностями (одарённые), для того, чтобы педагог мог развивать и совершенствовать данные ребёнка, выявлять его певческие возможности и устранять его певческие недостатки, прививать ему навыки сольного пения, правильное певческое дыхание, чувство опоры в пении, фразировка.

В то же время на индивидуальные занятия приглашаются дети, которые очень хотят заниматься в ансамбле, петь песни, но имеют явные певческие недостатки: неточность интонирования, неразвитый внутренний слух, неритмичность, наличие дефектов речи и звукообразования. Все эти недостатки педагог устраняет на индивидуальных занятиях с помощью различных вокально-технических приёмов, подбором индивидуальных упражнений, оригинального репертуара.

На **первом**, начальном этапе индивидуальных занятий важно прослушать каждого ребёнка, определить его уровень координации слуха и голоса, чувства ритма, вокальные возможности, или их отсутствие. Основные задачи педагога на начальном этапе индивидуальных занятий следующие:

- обратить внимание на положение корпуса – прямое, свободное, не опускать голову, свободное раскрепощённое положение рук;
- выработка координации голоса и слуха – на упражнениях, попевах на 2-х, 3-х звуках в удобном (среднем) регистре;
- развитие мелодического слуха: постепенное усложнение интонационной и ритмической трудности упражнений, использование инструмента, чтобы добиваться чистоты исполнения;
- развитие музыкальной памяти: материал для разучивания должен быть прост по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, поступенный или с небольшими скачками (начинать с одной, двух попевок, одной песни наизусть и постепенно увеличивать объём материала);
- формирование певческих навыков и развитие певческого голоса у детей через:
  - а) чёткое произнесение слов, утрируя твёрдые согласные;
  - б) развитие дыхания, включая элементы подражательных звуков (вой ветра, гудение шмеля и т.д.);
  - в) контроль голоса слухом путём многократного повторения короткой попевки;
  - д) развитие громкости голоса у детей (грань между громким пением и криком).
- эмоциональное состояние детей постоянно должно контролироваться педагогом и поддерживаться, важно переключать ребёнка из одного состояния в другие (весёлые, грустные) – это помогает более продуктивной работе без особого утомления внимания и голосовых связок детей.

На **втором** этапе занятий очень важно сохранить у детей манеру народного пения, тесно связанную с живой народной речью. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева – первое условие правдивости исполнения. Педагог в работе с детьми акцентирует внимание на следующих позициях:

- проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу нараспев, медленно, следя за артикуляцией;
- проговаривать эту же фразу нараспев, на одном звуке в ритме песни, следить, чтобы

посыл звука был разговорным;

- петь мелодию песни, однако, при этом сохранять разговорный посыл звука;
- соблюдать позицию звука, округление звука должно быть минимальным.

**Третий** этап индивидуальных занятий народным пением, основываясь на достигнутом, является продолжением начатой работы. Главное внимание уделяется общевokalным навыкам исполнения и созданию яркого музыкального и художественного образа:

- развитие глубокого певческого дыхания;
- работа над высокой певческой позицией, расширение диапазона;
- опора голоса на точку грудного фокуса, более яркий окрас голоса;
- выражение характера исполняемой песни, создание образа.

Сохраняются и корректируются основополагающие признаки народной манеры пения - способы открытого голосообразования и речевого голосообразования. Задачи педагога научить учащегося передавать через песню, имея определённые вокальные умения и навыки владения голосом, характер, манеру и образ данного произведения.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в процессе пения обнаруживается и развивается уровень вокально-образного мышления исполнителя, слуховой ориентации, восприятия музыки, способности к народному интонированию.

Обучение народному пению на основе общерусского языка и утилизации опыта вокального искусства даёт сумму специальных знаний, умений и навыков. Развивает голос и певческие навыки, на основе которых певец может симитировать в принципе любой музыкальный диалект, но кроме этого способен исполнять ещё и авторскую музыку в народном стиле, написанную для народного голоса.

Концертное народное пение вовсе не призвано копировать фольклор. Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Помимо общего участия в творческом процессе, каждый участник может представлять и самостоятельного исполнителя, или участвовать в небольшой группе исполнителей, создающих тот или иной образ песни. Возможно деление, в зависимости от поставленной задачи, на исполнение песни одними девочками, или мальчиками. Для этого и создаётся программа, где именно комплексный подход приводит к успешному и окончательному результату, интересному прохождению длительного творческого процесса от простого к сложному.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые (народное хоровое пение, хореография, ансамбль, сводные репетиции и т.д.), мелкогрупповые (инструментальные группы, вокальные группы, шумовые и т.д.), индивидуальные (вокал или постановка голоса), народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели, куклы и т.д.). При этом учитываются анатомо-физиологические возможности детей каждой возрастной группы. Предметы возможно варьировать, исходя из возможностей и уровня развития детей.

**Основной формой** работы является учебное занятие. Группы формируются по 8-12 человек. Занятия с дошкольниками и младшими школьниками проводятся согласно

СанПиНов.

Чередование индивидуальной и групповой деятельности, разнообразие используемого материала, важность самого процесса творчества, а также положительная оценка работы ребёнка на занятии, уважение в нём личности, ставить его на одну ступеньку с педагогом, искать вместе пути и методы преодоления трудностей не только профессиональных, но и психологических ведёт к росту творческого процесса.

В процессе индивидуальной работы выявляются дети с хорошим чувством ритма, голосовыми данными, манерой – одарённые дети, с которыми проводятся дополнительные более углублённые занятия. Для них составляется индивидуальный образовательный маршрут, подбирается репертуар.

Сочетание умений и навыков, полученных на занятиях народного пения, хореографии, вокала и других предметов суммируются и постепенно дополняются и реализуется в ансамбле. Это даёт возможность каждому ребёнку чувствовать себя уверенно на сцене, раскрыть свой сценический образ, свою индивидуальность.

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий, с учётом возрастных особенностей детей.

*Используются следующие формы занятий:*

- ✓ ознакомительное: беседа, показ, просмотр, прослушивание, встреча или интервью и т. д.
- ✓ исполнительское - тематическое или предметное,
- ✓ творческое - импровизационное, сочинительское или игровое,
- ✓ комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности коллектива (ансамбля). Например, знакомство с различными формами народного творчества (песня, танец, прикладное творчество: резьба по дереву, ткачество, изготовление из бересты, бисероплетение, музыкальное творчество: изготовление инструментов, исполнительская деятельность и т. д.)

Показ (демонстрация, исполнение произведений народного творчества, а также композиторов, художников, сопровождаемое рассказом или пояснением того или иного произведения). Показ проводится самим педагогом, используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным материалом.

При просмотре или прослушивании, где в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или ансамбль, педагог выступает в роли комментатора в начале, по ходу исполнения или после просмотра, или прослушивания.

Наиболее часто используемой формой в ознакомительном занятии является беседа, целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему. Показ, просмотр или прослушивание могут стать составной частью беседы. Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не диалог с одним – двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. В беседе очень важно создать определённый эмоциональный накал. Результаты беседы должны использоваться в дальнейшей творческой работе коллектива, пробуждать у ребёнка интерес к дальнейшим занятиям.

В ходе исполнительского занятия главной задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных

её этапах. Решение этой задачи занимает центральное место в процессе деятельности детского творческого коллектива – ансамбля «Русские узоры». Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме.

Методические приёмы должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски – творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально – образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Одним из важнейших моментов в ходе занятия и после него, является то, что педагог должен оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру: распевка, работа над закреплением пройденного материала, разучивание нового, оценка проведённой работы.

Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно имеет, чаще всего игровую форму (особенно при работе с дошкольниками и младшими школьниками).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества. В подготовке такого занятия необходим творческий подход. Типовая структура здесь не предполагается, независимо от возраста детей. Условно это занятие можно охарактеризовать по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, поисковая или творческая игра.

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (ознакомительная беседа, показ или прослушивание).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию произведения, чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно – эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях: музыка, танец, художественное слово, театр и т. д., являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусства. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развить разные личностные стороны участников ансамбля «Русские узоры».

Коллективное посещение концертов, музеев, выставок, достопримечательных мест, а также участие коллектива в конкурсах, фестивалях, экскурсии и совместные поездки ансамбля с культурно – просветительскими целями обеспечивают наглядность обучения.

Важное место в методах работы коллектива имеет совместное проведение досуга. Именно эта работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по ансамблю и педагогов, развитие эмоциональной и познавательной сферы, сознание своего единства с коллективом и т. д.

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный, творческий подход и продуманность всех деталей мероприятия. В работе объединения широко применяются игровые методы. Игра может быть использована:

- как средство обучения (учить, играя);

- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхать, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимым детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание. Как правило, это делается между технической и творческой частями занятия, или между повторением старого материала и разучиванием нового репертуара.

Гармоническое развитие учащихся немыслимо без межпредметных связей, прежде всего, с такими дисциплинами, как хореография, народные инструменты и народный театр.

Использование на занятиях народного пения народных инструментов воспитывает художественный вкус, ощущение тембральных красок и их сочетание, мобилизует на поиск оптимальных выразительных средств. В процессе музицирования у детей, исполняющих песни и одновременно сопровождающих их игрой на разных инструментах, появляется умение координировать свои действия.

Весь этот комплекс сочетания песни, танца и исполнение на народных инструментах способствует формированию эстетических вкусов, взглядов, воспитанию хороших манер.

### **Условия реализации программы.**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии факторов.

#### *Методический:*

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- картотека адресов по обмену опытом;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и учащихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

#### *Кадровый:*

- педагоги дополнительного образования по народному пению, хореографии;
- концертмейстер;
- костюмер.

#### *Материально-технический:*

- оборудованный кабинет для занятий хореографией и пением;
  - зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
  - аудио-теле-видеоаппаратура;
  - игровой инвентарь;
  - музыкальные инструменты (фортепиано, баян), народные музыкальные и шумовые инструменты (жалейки, трещотки, ложки, бубен и др.);
  - концертные костюмы и элементы реквизита;
- фонограммы

## Литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене [Текст] / Г. Ф. Богданов // Традиционная культура: научный альманах. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - № 4. - С. 22-29.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия: Авторский учебник).
3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Издание четвёртое, переработанное и дополненное. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2021. – 87 с., ноты.
5. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах: Переложения и обработки в сопровождении баяна. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 45 стр.
6. Гилярова Н. Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми //Фольклор и молодежь. От истоков к современности. М.,2000. 10 с.
7. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. – Волгоград: - Изд-во «Научтехлитиздат», 2001. - 98 с.
8. Гилярова Н.Н. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. – М.: Музыка, 2015, 400 с.
9. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М.: Амрита-Русь, 2013. - 496 с.
10. Заикин, Н. И., Заикина, Н. Л. Русский народный танец. Ч. 1. Хороводы [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. Л. Заикина. - Орел, 2014. -95 с.
11. Заикин, Н. И., Заикина, Н. Л. Русский народный танец. Ч. 2. Пляска [Текст]: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. Л. Заикина. - Орел, 2014. -141 с.
12. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани: Сборник. Вып. 2. Песни черноморских казаков. - Краснодар, 1997. -320 с.
13. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора // Подготовка специалистов в сфере культуры и искусств: Сб. ст. – М.: МГУКИ, 2000. – 1 п.л.
14. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. - метод. пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.

### Рекомендуемая литература для детей:

1. Калугина В.И. Гуси – лебеди (фольклор для детей). - М.: Правда, 1990. – 608 с.
2. Науменко Г Берёзовая карусель. – М.: Детская литература, 1980.
3. Науменко Г. Вьётся, вьётся хоровод. – М.: Детская литература, 1983.
4. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1989. - 496 с.

### Электронные ресурсы:

Просмотр в интернете программ и концертных выступлений коллективов и ансамблей, солистов и артистов различного направления в фольклоре, народном пении. Новых направлений по стилизации народного творчества.

<http://www.pyatnitsky.ru/>

<http://www.kkx.ru/about/>

<http://babkina.ru/>

<http://www.krinitza.ru/>

<http://sevhor.ru/>

<http://orenchorus.ru/>

<http://cossacksdance.ru/>

<http://plus-music.org>

[http://igraj-poj.narod.ru/index/pesni\\_dlja\\_detej\\_narodnye\\_pesni\\_1/0-153](http://igraj-poj.narod.ru/index/pesni_dlja_detej_narodnye_pesni_1/0-153)

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**ансамбля народной песни «Русские узоры» на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Этапы образовательного процесса		1 модуль		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		72 дня	72 дня	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		7-12 лет		
Продолжительность занятия		2 раза по 1 часу	2 раза по 1 часу	3 раза по 1 часу
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		72 часа	72 часа	108 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Этапы образовательного процесса		2 модуль	
		4 год обучения	5 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель	
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней		108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		5-9 лет	
Продолжительность занятия		3 раза по 1 часу	3 раза по 1 часу
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		108 часов	108 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	

	Итоговая	апрель-май 2024 года
--	----------	----------------------

Этапы образовательного процесса	3 модуль		4 модуль
	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель		
Продолжительность учебной недели	6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней	108 дней	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей	10-15 лет		
Продолжительность занятия	3 раза по 1 часу	3 раза по 1 часу	3 раза по 1 часу
Режим занятий	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка	108 часов	108 часов	108 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	
	Итоговая	апрель-май 2024 года	

## Приложение 2

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА.

(Используемый метод – наблюдение).

Данная диагностика проводится с целью определения музыкально творческих способностей на занятиях ансамблевого пения и для отслеживания развития индивидуальных способностей ребенка в коллективном и сольном творчестве. Результаты диагностики помогают педагогу корректировать учебно-тематический план в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

*Критерии оценки:*

1. Ладоинтонационный слух;
2. Музыкальная память;
3. Качество голоса;
4. Чувство ритма;
5. Артистичность.

Уровни оценки.

1-5 баллов, где 1-низший балл, а 5-самый высокий балл.

*Ход проведения.*

Педагог предлагает ребенку выполнить определенные задания, позволяющие определить уровень способностей ребенка по каждому критерию оценки, выставляет набранное ребенком количество баллов по каждому критерию.

*Обработка данных.*

Уровень музыкально-творческих способностей определяется суммой баллов: 25-20 баллов-высокий уровень, 19-10 баллов - средний уровень, 10-5 баллов – низкий.

*Задания:*

Улучшение тембра голоса с помощью упражнений на звуках, усиливающих ротовой резонанс: «О, У, П, Б, Т, Ф, В».

1. Тренировка в произнесении изолированных гласных: о\_\_\_, у\_\_\_ (беззвучно, долго, кратко, с паузами).

2. Произнесение гласных в сочетании с согласными, сначала в обратных слогах: «оп», «уп», «ут», потом в прямых: «пу», «по», «пэ». Слова и предложения на этом этапе не должны включать носовых звуков!

3. Упражнения с носовыми звуками «М», «Н» для сохранения их нормальной нозальности (дифференциация носовых и ротовых звуков- произнесение пар слогов, слов с этими звуками).

4. Настроить голос на звонкость помогают упражнения со звуком «М\_\_», резонирующим в передней части рта.

5. Затем упражнения проводятся на протяжном произнесении слогов «му», «ма», «мо».

6. Произнести текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

- ши,ши,ши!

Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

- шо, шо, шо!

Гром грохочет – бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах!

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

7.Тренировка полётности голоса.

Это упражнение выполняется вдвоём. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шёпотом, но отчётливо.

8.Подвижность голоса. Упражнение «Карусели».

Еле-еле, еле-еле---(медленный темп)

Завертелись карусели. --- (медленный темп)

А потом, потом, потом --- (средний темп)

Всё бегом, бегом, бегом! - -- (средний темп)

Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! (очень быстрой темп)

Тише, тише, не спешите --- (средний темп)

Карусель остановите --- (средний темп)

Раз, два, раз, два (медленный темп)

Вот и кончилась игра (медленный темп).

9. «Скакалка» (читать, имитируя прыжки через скакалку)

Следить за сфокусированностью звука. Успевать добирать дыхание.

Со скакалкой я скачу

Научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы

Звук держать оно могло бы,

Глубоко, ритмично было

И меня не подводило.

Я скачу без передышки

И не чувствую одышки.

Голос звучен, льётся ровно,

И не прыгаю я словно.

Раз-два! Раз-два! Раз-два!

Можно прыгать два часа!

10. Разминочные упражнения для речевого аппарата:

мимические упражнения (кольцо, укол, растяжка губ).

сказка о «Змее Горыныче».

дикционные упражнения скороговорки – бык – тупогуб, индюки, расскажите про покупки (дуэт), долгоговорки – «По дороге шли Егорки».

11.- *дыхательные упражнения*: - Тянем звук на открытой гласной

«И-их», «Е-эй» «Бомбы»: скандировать текст, «подбрасывая»

каждый ударный звук.

БОмбы БУхают у БУхты:

Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты!

12. *Скороговорки*.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Бобр добр до бобрят.

Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Шагал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Саша быстро сушит сушки,

Саша высушил штук шесть.

И смешно спешат старушки

Сушек Сашиных поесть.

13. *Музыкальные упражнения*: «Зелены луга», «Да-дэ, ди-до», «Ёли, юли, ели, яли», «Мы перебежали берега», «Вы уты» и др.

14. *Упражнения на развитие силы голоса*.

«Ауканье» - представить, что заблудились в лесу. Стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем ещё громче.

«Эхо» - дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одни громко произносят: «А!», другие тихо отзываются: «А-а-а».

«Вьюга» - изображаем зимнюю вьюгу в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» дети тихо произносят: «У-у-у». По сигналу «Сильная вьюга» произносят громко «У-у-у». По сигналу «Вьюга кончается» произносят тише и смолкают по сигналу «Вьюга кончилась».

15. «*Посчитаем*». Короткий вдох через нос по руке педагога и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

16. «*Надуем шарик*» - короткий вдох носом при выдвигании стенки живота вперёд, активизация мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания детей. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально.

Начинать нужно с полного выдоха!

17. «Сдуй снежинку» - сделать глубокий вдох носом, затем резко выдохнуть и постараться сдуть снежинку с ладони.

18. «В поясок» - глубокий вдох, задержка дыхания, медленно выпускаем воздух со звуком «С».

19. «Тушение свечи» - положить руки на рёбра. Вдохнуть и начинать дуть на «свечку». Обратить внимание детей на постепенный и плавный выдох, рёбра не опадают мгновенно, а постепенно по мере выдувания. Важный момент, когда дети начнут дуть на свечку, то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

**План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий  
на 2023-2024 учебный год**

Дата	Работа с детским коллективом (название и формы проводимых мероприятий)	Работа с родителями	Взаимодействие с другими структурными подразделениями, учреждениями образования, культуры и т.д.	Методическая работа
<b>Август 2023</b>	С 10.08 по 25.08.2023 творческая репетиционная работа в Лагере "Смена". Выступления на открытии и закрытии смены.		17.08.2023 Концертное выступлении в санатории им. Ленина в Солотче.	Корректировка образовательной программы и учебных планов.
	04.09.2023 Прослушивание вновь поступивших детей. Кабинет № 43.	04.09.2023 в 18.00 организационное собрание для родителей вновь поступающих.  Выборы в Родительский комитет.	24.08.2023 Посещение педагогического форума в СШ№ 76. Составление плана работы Общественного Совета при управлении образования и молодёжной политики администрации города Рязани.	Работа с "Новигатором 62", приём заявлений и дежурство на подаче заявлений
	04.09.2023 Кабинет № 43.	04.09.2023 в 19.00 организационное собрание для родителей 2-го года обучения. Выборы в Родительский комитет.		Корректировка материала по методические разработки "Применение фланкировки (крутки) казачьей шашкой в концертных номерах ансамбля. Методика обучения.
	05.09.2023 Репетиция ансамбля на сцене. в 17.30	05.09.2023 в 18.30 Кабинет № 43. организационное собрание для родителей 3 и 4 года обучения. Выборы в Родительский		Составление расписания и рассылка для родителей.

		комитет.		
	05.09.2023 Кабинет № 43.	05.09.2023 в 19.30 организационное собрание для родителей старшей и концертной группы. Выборы в Родительский комитет.		Составление списков по группам. Комплектация групп.
	06.09.2023 выступление ансамбля на концерте "Узнавай! Твори! Мечтай!" посвящённом Году учителя. Нижний парк ДДТ в 17.30			Коррекция образовательной программы.
<b>Сентябрь 2023</b>	Основы безопасности жизнедеятельности 1 группа.	Беседа с детьми.		Составление репертуарного плана по группам.
				Составление индивидуальных маршрутов ( солисты).
	Основы безопасности жизнедеятельности 2-3 группа.	Беседа с детьми.		Продолжение работы по корректировке списков, договоров в "Новигаторе".
	Основы безопасности жизнедеятельности 4-5 группа.	Беседа с детьми.		Оформление кабинета: изготовление использование фотографий, дипломов коллектива, участников ансамбля, фотографии с концертов, конкурсов. Постоянное обновление.
	Основы безопасности жизнедеятельности 6-7 группа.	Беседа с детьми.		Обновление информации о коллективе на сайте Дворца
		Создание информационных групп по годам обучения с		

		помощью цифровых технологий. Создание группы ВКонтакте.		
Сентябрь, январь. Всегда в течении года	Беседы с детьми по Правилам техники безопасности, Правила поведения во Дворце. Охрана здоровья (ведение журналов учёта температуры). Беседы о соблюдении санитарных норм. Беседы о правилах ПДД.	Беседы с родителями по Правилам техники безопасности, Правила поведения во Дворце. Охрана здоровья детей.		
	28.09.2023.	Собрание с родителями по адаптации детей первого года обучения в учебный процесс.		
	29.09.2023.	Собрание с родителями по адаптации детей второго года обучения в учебный процесс.		
Ежемесячно в течении года.	Просмотр концертных номеров и выступлений творческих коллективов с применением цифровых технологий (Виртуальный концертный зал).	Проведение консультаций для родителей: групповые и индивидуальные.	Сотрудничество с "Домом мира" г. Владимир.	Составление сценариев мероприятий, концертных программ. Применение цифровых технологий, VIDEO и фото материалы.
		Организация встречи родителей вновь поступивших детей с психологической службой Дворца.	Сотрудничество с Домом народного творчества г. Рязани	Оформление наградной продукции ансамбля в фойе дворца.
Октябрь 2023. 3.10	День учителя. Поздравительные выступления ансамбля в год педагога и наставника.			
Октябрь 2023 С 6.10 по 10.10.	Участие в Международном конкурсе "Казанские узоры" младшей концертной группы ансамбля.	Встречи с родителями, индивидуальные беседы по организации учебного		

		процесса разных возрастных групп.		
22-23 октября 2023	Знакомство с песенным творчеством Сергея Есенина (музыкально- литературная беседа) Межрегиональный конкурс "Откроем томик Есенина" в Константиново.			
Ноябрь 2023	День народного единства. 4 ноября. Беседа "Россия - это мы!"			
Ноябрь 2023 Со 02.11 по 06.11	Участие в Международном конкурсе "Роза ветров" (Финал). Москва. Выставка "Россия". Старшая концертная группа			
25 ноября 2023.	День матери в России.	Беседа «Мама – главное слово».	Участие в поздравительном концерте.	
В течении года	Участие, проведение традиционных народных праздников, концертов. "Посвящение в Юные артисты", "Новогоднее представление", "Масленица», проведение отчётных концертов. Подготовка совместных выступлений родителей с детьми: творческая семейная мастерская.	Помощь родителей в совместном проведение традиционных народных праздников, концертов.	Сотрудничество с организаторами фестивалей и конкурсов; "Роза ветров" г. Москва, "Триумф" г. Санкт-Петербург, "Я Могу" г. Санкт-Петербург. "Дети 21 века" г. Москва., и др. С Международной организацией RIFE. Международной Ассоциацией "Русский мир".	Создание небольших презентаций и видеороликов по различным направлениям работы коллектива.
Декабрь 2023	Участие коллектива в конкурсе «Золотая матрёшка» город Москва. Конкурс.			
	Участие в Новогодних утренниках Дворца Детского творчества.		Сотрудничество с театром "Экспромт" и "Вдохновение": Новогодние утренники и ведущие на концертах коллектива.	Работа по подготовке и созданию фонограмм для работы ансамбля и солистов.

			Творческая работа с другими коллективами Дворца. "Своя Компания".	
В течении года	Подготовка всех групп ансамбля к отчётному концерту коллектива, концертам и конкурсным выступлениям. Концертные номера.	Работа с родителями по подготовке отчётных концертов ансамбля. Подготовка концертного номера родителей для выступления в концерте.	Сотрудничество с выпускниками разных лет, артистами, ведущими, для участия в концертных номерах с группами ансамбля. Подбор музыкантов и работа с ними по подготовке концертной программы.	Подготовка Сценария отчётного концерта. "Праздника Юного артиста.  Создание видеоматериала для концертной программы.
В течении года.	Пополнение творческого архива ансамбля. запись концертных номеров коллектива и солистов.	Поиск и подбор фестивалей и конкурсов для различных групп ансамбля и для солистов.	Решение задач и поиск путей взаимодействия между коллективами: ансамбль "Рязанская слободка" Лицея № 4 г. Рязани и ансамбля "Русские узоры" ДДТ. (Совместные выступления).	Составление перспективного плана работы ансамбля и поиск Грантовой поддержки коллектива.
Январь 2024	День освобождения Ленинграда от блокады.	Познавательная Беседа «Ленинградцы-гордость моя».		Создание видеоканала по рекламе ансамбля и его творческих номеров на различных платформах в интернете.
В течении года	Подготовка тематических концертных номеров: "Песни нашей Победы" на темы песен о Великой Отечественной войне, песни о России, о малой Родине.	Познавательные беседы о создании песен ВОВ.		Информационная работа по рекламе коллектива, его работе, участие в различных мероприятиях, творческих успехах на сайте Дворца, СМИ.
Февраль 2024	Международный день родного языка. 21 февраля, 2023	Тематическая беседа		
Март 2024	Конкурс для родителей и детей "Традиции моей семьи" и "Мой Рязанский край" (история деревни, куда дети едут к бабушкам в гости, где родились и выросли родители).	Конкурс для родителей и детей "Традиции моей семьи" и "Мой Рязанский край" (история деревни, куда дети едут к	Творческий союз с ансамблем МВД г. Рязани и ансамблем ВДВ г. Рязани. С Союзом казаков-воинов Рязанской области.	Подготовка документов и материала для подтверждения педагогической категории.

		бабушкам в гости, где родились и выросли родители).		
	Участие в конкурсе "Масленица-2024"			
	Фестиваль-конкурс "Единство России. Гордость страны" 26-30 марта 2024г. Москва.			
	Всемирный день театра. Посещение спектакля в одном из театров Москвы. 27 марта 2024 года.			
	"Русская матрёшка" Москва 26-28 марта 2024 г		Фестивальное движение "Наше время".	
В течении года.	Подготовка концертной программы выпускников, сольные и групповые номера. Малые формы.			Изучение новых образовательных платформ. Знакомство с творчеством детских коллективов на различных сайтах и программах.
Апрель-май 2024	Отчётный концерт ансамбля "Русские узоры",	Подготовка и участие родителей.	Взаимодействие с артистами-концертмейстерами. Подготовка инструментальной группы (концертмейстеры). Работа над аккомпанементом концертной программы. Создание сценария концерта. Ведущие программы.	
Май 20024	Участие в концерте ,посвящённом Празднику 9 Мая.			
Май 2024	Выпускные экзамены.		Подготовка аккомпанемента для выпускных экзаменов.	
	День славянской культуры и			

	письменности Концертная программа ансамбля. 24 мая.			
В течении года.	Проект "История моей семьи в истории страны".	Продолжение совместной работы родителей и детей в Проекте "История моей семьи в истории страны" (о родственниках-ветеранах и участниках ВОВ.		Изучение опыта работы педагогов, работающих с творческими детьми. Поиск новых форм работы в народном творчестве.
В течении года.	Подготовка и участие концертных групп коллектива в конкурсах и фестивалях Всероссийского и международного уровня. Участие в концертах и мероприятиях Дворца детского творчества.	Совместное решение задач и подготовка поездок (Билеты, Списки).		Постоянная работа с печатной продукцией журнала "Народное творчество". Сайты Российского Дома народного творчества. Рязанского методического центра народного творчества и др.
В течении года.	Проект "Творческая мастерская - родители и дети"	Совместное творчество детей и родителей. Совместные репетиции. Подготовка номеров и применение их в концертах и программах ансамбля.		
Июнь. 2024	Занятия в лагере "Смена" и "Сказка". Народное творчество России.			
Август 2024.	Творческая смена в лагере "Смена". Работа над программой, разбор новых произведений. Участие в конкурсах и мероприятиях лагеря.			
Ноябрь 2024	Участие ансамбля "Русские узоры" в фестивале -конкурсе "Содружество" в городе Владимире.		Сотрудничество с "Домом Мира", Оргкомитетом фестиваля в городе Владимире.	
Декабрь 2024	Участие в Международной премии детского и молодёжного творчества "ARTIS" в городе Санкт-Петербург.		Взаимодействие и сотрудничество с Оргкомитетом, фестивальным движением, "Я Могу" и	

		организаторами Премии.	
--	--	------------------------	--