



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «РГДДТ»

Т.Е. Пыжонкова

Приказ от 09.01.2025 № 1-Д

Протокол педагогического совета

№ 2 от 28.12.2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
краткосрочная программа  
**«Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного  
и декоративно-прикладного творчества на базе летнего лагеря»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст учащихся: 7-15 лет*

*Срок реализации: лагерная смена*

г. Рязань, 2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества на базе летнего лагеря» является *краткосрочной* и имеет *художественную* направленность.

Данная программа рассчитана на занятия в летнее время на базе летнего оздоровительного лагеря «Сказка», структурного подразделения муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества» в условиях системы дополнительного образования.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством - это органичное сочетание досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество) и эстетического воспитания. Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач дополнительного образования.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством на базе летнего оздоровительного лагеря позволяют каждому ребёнку творчески самореализоваться в процессе работы над учебным заданием. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка, что актуально при отдыхе в летнем оздоровительном лагере.

Данная программа *отличается* от существующих типовых программ тем, что методика занятий по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии дети используют такие умственные операции, как синтез, сравнение и обобщение.

**Особенности** программы. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных возможностей, поэтому почти на каждом занятии детям предоставляется выбор содержания изобразительных и декоративных работ (2-3 варианта), по сложности композиций, подбора цвета или способов изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей, и умений.

Вариации сложности работ помогают самореализации детям с разными возрастными особенностями и индивидуальными способностями, тем самым нацеливая детей на создание удачной творческой работы и получение эстетического удовольствия от конечного результата.

На многих занятиях используются игровые приёмы для объяснения предстоящей работы, что помогает раскрыться каждому ребёнку с индивидуальной стороны и объединить детей в единый коллектив в рамках летнего лагеря.

#### **Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества на базе летнего лагеря» рассчитана на детей 7-15 лет, воспитанников оздоровительного лагеря.

#### **Объём и сроки реализации программы, режим занятий:**

Программа рассчитана на 8 занятий по 2 часа каждое в течение лагерной смены. Итого 16 часов.

**Цель:** Эстетическое воспитание, развитие индивидуальных способностей воспитанников детских оздоровительных лагерей средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с начальными основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить работать с некоторыми материалами и инструментами, помочь овладеть основами современных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, основам культуры труда.

**Воспитательные:**

- воспитание аккуратности, бережливости, усидчивости, и самостоятельности при работе с материалами и инструментами;
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к произведениям искусства знаменитых художников и работам своих сверстников;
- Воспитание воли к победе и духа соперничества при подготовке к участию в лагерных конкурсах и выставках.

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- Развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- Стимулирование творческой активности.

**Формы обучения.** Очная.

Занятия проводятся на русском языке.

**Формы организации учебной деятельности:**

1. индивидуально-групповая;
2. групповая (или в парах);
3. фронтальная;
4. выставка.

**Виды занятий:** практические и самостоятельные занятия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Учебные циклы:	Темы занятий:	Кол-во
---	----------------	---------------	--------

занятия			часов
1	<i>Введение.</i>	<b>Вводное занятие</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с программой курса.</li> <li>• Техника безопасности и правила организации рабочего места.</li> <li>• Виды и свойства материалов.</li> <li>• Инструменты и материалы.</li> <li>• <i>Выполнение эскизов на произвольную тему.</i></li> </ul>	2ч.
2-4	<i>Изобразительное искусство.</i>	<b>Живопись. Графика.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Живопись «Мир сказки».</i></li> <li>• <i>«Подводное царство».</i></li> <li>• <i>«Живая графика».</i></li> </ul>	6ч.
5	<i>Декоративное рисование.</i>	<b>Орнамент.</b> Предназначение орнамента. Композиция орнамента. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Восточная мандала».</i> <i>«Зендудлы».</i></li> </ul>	2ч.
6-7	<i>Лепка.</i>	<b>Скульптура. Рельефы и его виды.</b> Технологический процесс лепки. Особенности лепного материала. Инструменты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пряничный домик».</i></li> <li>• <i>«Животные».</i></li> </ul>	4ч.
8	<i>Декоративно - прикладное творчество.</i>	<b>Коллаж. Аппликация с элементами флористики.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Открытка».</i></li> </ul>	2ч.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Занятие 1.** Знакомство с программой курса. Демонстрация готовых образцов. Виды декоративных и изобразительных техник (обзорное знакомство). Просмотр методической литературы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

*Практическая работа:* выполнение эскизов на свободную тему.

**Занятие 2.** Введение в изобразительное творчество. Знакомство с книжными иллюстрациями детских сказок и их краткий анализ. Разбор средств, которыми пользовались художники для выделения главных героев (контрастность цвета, формы, размеры). Психологические особенности цвета при передаче характеров персонажей. Особенности композиции.

*Практическая работа:* иллюстрация к любимой сказке на тему «Мир сказки».

**Занятие 3.** Беседа о сказочном подводном мире, о сочетании в рисунках реальных образов и сказочных, фантастических. Изучение изображений рыб и других обитателей моря на фотографиях, в книгах и рисунках других детей. Выбор определённого настроения будущей работы – весёлого или мрачного, в зависимости от этого определение цветовой гаммы. Технические приёмы передачи морской воды.

*Практическая работа:* Изображение морских растений, рыб, и сказочных персонажей на тему «Подводное царство».

**Занятие 4.** Техника «Графика». Знакомство с графикой. Демонстрация графических работ.

*Практическая работа:* Отработка навыков владения графическими материалами (графитным карандашом, гелиевыми ручками и т. д.) Рисунок на тему: «Живая графика» (изображение любого животного на выбор: динозавр, черепаха, рыба, птица и т.д.).

**Занятие 5.** Декоративное рисование. Знакомство с декоративным рисованием, значением в жизни человека, историей и применением в быту. Обзорное знакомство с промыслами России.

*Практическая работа:* Отработка навыков работы с цветными карандашами или фломастерами гелиевыми ручками. Рисунок на тему «Зендудлы», «Восточная мандала» (орнамент в круге) цветными фломастерами, карандашами гелиевыми ручками (по выбору).

**Занятие 6.** Знакомство с материалом – пластилином, с особенностями работы и инструментами. Знакомство с видом скульптуры - рельефом и его разнообразием (барельеф, горельеф и контррельеф). Знакомство с приёмами лепки – «налепы», «жгуты», «нанесение графических узоров» и т.д.

*Практическая работа:* Отработка навыков лепки пластилином. Отработка новых приёмов лепки «налепов», «жгутов», «нанесение графических узоров» и т.д. Используя готовые шаблоны, создать пластилиновую рельефную работу на тему «Пряничный домик».

**Занятие 7.** Знакомство с объёмной пластилиновой скульптурой. Технология выполнения.

*Практическая работа:* Отработка навыков скульптурной лепки. Выполнение пластилиновой фигурки по теме «Животные».

**Занятие 8.** Аппликационный коллаж. Понятие «Аппликация», «Коллаж».

Знакомство с термином «Флористика» и особенностями создания аппликации с элементами флористики.

*Практическая работа:* Отработка навыков работы с инструментами ручного труда, с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены. Создание аппликации с элементами флористики на тему «Открытка».

### **Планируемые результаты:**

К концу смены учащиеся **должны знать:**

- названия и назначение используемых материалов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- название и назначение используемых инструментов и приспособлений ручного труда;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами.

**Должны уметь:**

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обоснование.**

Проведение занятия – это воплощение программы в деятельности. Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся сознательно и активно овладевали знаниями и умениями, чтобы у детей развивалась творческая инициатива и самостоятельность. Основной метод практической работы – фронтальный, при котором все учащиеся выполняют одинаковые задания. Теоретические знания даются в виде бесед, лекций и демонстраций наглядных пособий. Теоретический материал излагается постепенно, по принципу «от простого к сложному». Систематические повторения и упражнения помогают детям быстрее приобрести умения и навыки в различных видах изобразительного и прикладного творчества. Темы специально разработаны для детей с разным уровнем подготовленности и полезны для начинающих. Учащиеся легко справляются с поставленными заданиями, при постоянной помощи педагога. Расширение теоретических знаний и совершенствование навыков и умений в изобразительном и декоративном творчестве способствуют гармоничному развитию личности.

Темы занятий могут быть изменены в зависимости от мероприятий лагерного плана (участие в выставках-конкурсах на заданную тему).

#### **План-схема занятия.**

1. Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет).
2. Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребёнок организует для себя сам.
3. Повторение пройденного материала; чаще всего используется фронтальный опрос.
4. Изложение нового материала.
5. Инструктаж:
  - а) вводный – проводится перед началом практической работы;
  - б) текущий – проводится во время практической работы;
  - в) заключительный.
6. Практическая работа (80% урочного времени).
7. Перемена.
8. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию (расслабление, отдых), коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребёнка.
9. Приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно используются на каждом занятии. Условия лагеря позволяют педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

#### **Методы обучения:**

1. объяснительно-иллюстративный;
2. репродуктивный;
3. фронтальная;
4. выставка.

**Принципы**, на которых основаны деятельность объединения:

– разнообразие техник и видов деятельности изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

– учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

**Специфика лагерной жизни**, учитываемая данной программой:

– кратковременность;

– интенсивность и насыщенность занятий;

– разноуровневая подготовка учащихся;

– разновозрастной состав детей (7-15 лет);

– деятельный характер и образ жизни в летнем лагере: учебные занятия и активное участие в общелагерной жизни.

**Наглядные пособия:** Репродукции картин В. Васнецова, Н. Билибина и др. Книжные иллюстрации художников. Детские работы на заданные темы: «Мир сказки»; «Подводное царство»; «Живая графика»; «Ловец снов»; «Пластилинное сердце»; «Пряничный домик»; коллаж «Весёлые картинки» и пр. Фотографии животных, птиц, рыб. Образцы орнаментов. Образцы поделок, шаблоны.

**Методы проведения занятий:** словесные, наглядные, практические – чаще всего их сочетание.

Условия проведения: помещение, где есть столы и мольберты. Помещение должно быть хорошо освещённым и проветриваемым, т.к. во время занятий запланирована работа с клеем.

**Материалы и инструменты:** графитные и цветные карандаши; фломастеры; гелиевые ручки; гуашевые краски; точилки; ластик; кисти №2, №4, №6; пластилин; доски для лепки; стеки; цветной картон; цветная бумага; бросовый материал; клей ПВА; кисти для клея; засушенные цветы, травки, листики; тряпочки или бумажные салфетки; шаблоны.

**Кадровое обеспечение программы:**

В реализации программы занят педагог дополнительного образования с уровнем квалификации, соответствующим профилю объединения, образованием и опытом работы, владеющий способами и видами детского художественного творчества.

### Список используемой литературы

1. Акинина Г. А. Школа XXI века. Путь к ученику / Г. А. Акинина. – Рязань, 2001. – 144 с.
2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. - М.: Наука, 2005. - 321 с.

3. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980. - 144 с., ил.
4. Гребенник, Е.Н. Лепка как средство воспитания бережного отношения к культурному наследию/ Е.Н. Гребенник // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 8. – С. 44-47.
5. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
6. Зверева Р. П. Дети и народная культура / Р. П. Зверева / Дети и народная культура. 4-е Виноградовские чтения 15-20 мая 1990 г.: тезисы докладов. – Новосибирск, 1990.
7. Здесь интересно, не то, что в школе (О работе ДЮЦРНП «Рязанский берег») // Комсомольская правда в Рязани. - 2002. – 13 сент.
8. Кувшинкова И. А. Рязанский берег: сб. материалов из опыта работы ДЮЦРНП «Рязанский берег»/ И. А. Кувшинкова, О. В. Шустина. – Рязань, 2001. – 40 с.
9. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел / Г. Федотов. - М.: Эксмо, 2009. - 608с.:
10. Формирование личности учителя начальных классов в процессе освоения классического и народного искусства: сб. материалов семинара-совещания. – Шуя, 1992.
11. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пос. / И. Ф. Харламов. – М., 2002.

#### **Список литературы для детей**

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Дмитриев С.Н. Аппликация – М.: Вече, 2001 г.
3. Сентенс, Б. Керамика : путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентенс; пер. с англ. Л.В. Вахуркиной, А.В. Нефёдова, Д.А.Перовой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 216с.:ил.
4. Орен Р.Секреты пластилина: Учебное пособие.- М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. (Академия дошколят).
5. Калинин А.Т.Русские и зарубежные сосуды с секретом. – М.: граница, 2004. – 288с. Ил.
6. Рубцова Е. С. Фантазии из глины / Елена Рубцова. - М.:Эскимо, 2007. – 64с.:ил.
7. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.
8. Долорс Рос Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с.: ил. (Энциклопедия).
9. Федотов Г. Я.Ф Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил.
10. Буббико Дж., Крус Х.Керамика: техники, материалы, изделия/ Пер. с итал. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 128с.: ил.
11. Чаварра Х.Техника работы на гончарном круге/ Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Артель»,2003. – 64с.:ил. – (Уроки керамики).
12. Чаварра Х. Ручная лепка/ Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астель», 2003. – 64с.:ил. – (Уроки керамики).
13. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.