



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е. Пыжонкова

Приказ от 09.01.2025 № 1-Д

Протокол педагогического совета

№ 2 от 28.12.2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа **«Игровой фольклор»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: лагерная смена

г. Рязань, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

*«Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не думают»
Народная мудрость*

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровой фольклор» имеет *художественную* направленность и является *общеобразовательной*. Программа носит краткосрочный характер и реализуется в каникулярный период с детьми в оздоровительном лагере «Смена».

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - **одна из актуальных** задач этического и эстетического становления общества.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, включающую целую систему музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Корни русского фольклора - песни, танцевальные элементы - заложены в каждом русском человеке. Народное творчество-это фундамент нашей отечественной культуры и искусства. Каждому человеку необходимо знать свои традиции, которые веками зарождались и складывались.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, что особенно важно сегодня.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история, игра, танец.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Условно игры можно разбить на несколько типологических групп:

- массовые на основе хороводных и плясовых песен;
- драматические - игры с ведущим, театрализованные;
- игры - соревнования, спортивные;
- игры с элементами русского танца.

Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения. Они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Новизна и особенность программы состоит в том, что она разработана для детей разного возраста, которые находятся в оздоровительном лагере и не ориентированы на занятия по фольклору, хореографии и речи.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровой фольклор» рассчитана на детей 7-15 лет, воспитанников оздоровительного лагеря.

Объем и сроки реализации программы, режим занятий:

Срок реализации программы – лагерная смена.

Программа предусматривает занятия по 2 часа 2 раза в неделю, всего 3 недели. Итого 12 часов.

Цель программы:

Ознакомление детей с традиционной русской народной культурой посредством народных игр в оздоровительном лагере.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры;
- приобретение навыков совместного исполнения игровых песен, танцев.

Развивающие:

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей детей;
- развитие познавательного интереса, воображения, памяти, мышления, речи.

Воспитательные:

- воспитание у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- расширение кругозора учащихся;
- создание условий для проявления чувства коллективизма.

Формы обучения. Очная.

Занятия проводятся на русском языке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность
1	Фольклор – синтез народного творчества	6	1	5
2	Игровой фольклор	6	1	5
	Итого:	12	2	10

Содержание учебного плана

Тема № 1. «Фольклор - синтез народного творчества»

Теоретическая подготовка: Понятие фольклора, рассказ о формах, видах и жанрах. Песенный фольклор, устное народное творчество, народный танец.

Практическая деятельность:

- разучивание скороговорок;
- разучивание и исполнение считалок;
- разучивание элементов народных танцев для массового уличного исполнения;
- выбор отрядной песни;
- разучивание текста песни;
- разучивание мелодии песни;
- исполнение народных танцев;
- исполнение отрядной песни.

Тема № 2. «Игровой фольклор».

Теоретическая подготовка: Рассказ о жанре «Игровой фольклор», народных играх.

Практическая деятельность:

- разучивание игр, текста, мелодии;
- исполнение считалок;
- исполнение игр.

Ожидаемые результаты.

К концу лагерной смены учащиеся

будут знать:

- народные игры;
- элементы городского танца;

- отрядную песню плясового, игрового жанров;
- будут уметь:***
- играть в народные игры;
- применять считалки перед игрой для выбора, ведущего;
- исполнять танцы городского жанра;
- исполнять совместно хором отрядную песню плясового, игрового жанров.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формой **подведения итогов** реализации программы может быть исполнение отрядной песни на общих мероприятиях, самостоятельное применение игр в свободное, отрядное время.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Площадка для проведения занятий с мягким покрытием;
- Закрытая площадка для проведения занятий в дождливую погоду;
- Наличие музыкального инструмента - баян;
- Наличие аппаратуры для записей фонограмм (-), (+)
- Музыкальные шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель, бубен)
- Наличие компьютера, принтера для распечатки текстов песен;
- Методическая литература по предмету:

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983;

2. Антипова Л. Концертно – исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993;

3. Бекина С.И., Ломова Т.П.- Музыка и движение – М.: Музыка, 1984;

4. Большой энциклопедический словарь. СПб.: «Норинт», 2000;

5. Браз С.Л. Песенный фольклор как основа репертуара народно-певческих коллективов. – М., 1984.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования по специальности руководитель творческого фольклорного коллектива;
- концертмейстер (баянист).

Литература:

1. Гилярова Н.Н. «Музыкальный фольклор Рязанской области». Рязанский областной центр народного творчества, Рязань, 1992г.
2. Гилярова Н.Н. хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть 2. М.:1999 г.
3. Ерошенков И.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1982. - 160с.
4. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: 1989
5. Кабалевский Д.И. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
6. Калугина Н.И. Сценическое воплощение песенного фольклора // Народная песня звучит. – М., 1982.
7. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб.пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 272 с.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
9. Развитие творческой активности личности ребенка. – М., 1995.
10. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. - М.: Гардарики, 2001. - 413 с.
11. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Ред.А.В. Орлова. - Владимир, 1995.

Электронные ресурсы

1. Детский игровой фольклор. rusprogramm.ru
2. Игровой фольклор. Studopedia
3. Игровой фольклор. Центр детского творчества «Хибины». cdt-chibini.ru/program
4. Детский песенно-игровой фольклор. Skorogovorki.com.
5. Мельников М.Н.Игровой фольклор - Педагогическая библиотека. redlib.ru

Устное народное творчество, скороговорки.

- У ужа-ужата, у ежа-ежата.
- Проворонила ворона вороненка, проворонила ворона воронят.
- У Федорки на задворке собралися тараторки.
- Пришел Прокоп-кипел укроп, ушел Прокоп-кипел укроп, как при Прокопе кипел Укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Игра. Народная эстафета. Раскладываются на стульях два костюма, состоящих из одинаковых частей. Рубаха, понева, фартук, повязка. Игроки делятся на две команды. Каждый по очереди берет один предмет, добегают до девочки, надевает часть одежды, возвращается хлопком по руке передает ход другому и т.д. и в обратном порядке.

Загадки.

А теперь мы для разрядки загадаем вам загадки.

1. Петух снес яйцо. Кому оно достанется? (Петух яиц не несет)
2. От поясницы до ног семьдесят пять дорог. (Понева)
3. Живет без тела. Говорит без языка. Никто его не видит, а всякий слышит. (Эхо)
4. На шесте - дворец, во дворце певец. а зовут его... (Скворец)
5. Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда вставать, когда работу начинать. (Часы)
6. Гладит все чего касается, а дотронешься - кусается. (Утюг)
7. Меня часто просят, ждут, а как только покажусь, так прятаться бегут. (Дождь)
8. Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. (Облака)

Народные танцы.

«Подгорная».

Встаем в тройки по кругу на 8мь приставной шаг. Идем по кругу. Затем на 4 шага вперед, 4 шага назад. Воротики и т.д. Затем учим слова «Ой подгорна ты подгорна широкая улица. По тебе никто не ходит ни петух, ни курица.»

«Гопачек»

Идем приставным шагом 2ве 8ки, перекручиваемся в тройках. Средние дети выпрыгивают вперед с криком «гоп».

«Возле речки возле моста»

Встаем в два круга лицом друг к другу. Играем и в ладоши с притопами на раз, два, три и на второй половине куплета внутренние переходят к другому кругу и крутятся под руки.

«Полечка»

Встаем в пары (условно: мальчики - внутренний круг, девочки - внешний). Носок, пятка, носок. притоп 1.2.3. -повтор. По ходу движения по кругу девочки перекручиваются под рукой у мальчиков. Как только музыка останавливается, ребята бегут к противоположным парам.

Игры. Соревнования.

Челнок

Челнок бежит - земля дрожит. Шьет подшивает дали посылает.

Участники встают в две шеренги движутся с ускорением друг на друга. Два игрока должны успеть пробежать вдоль шеренги. Кого поймали тот выбирает на место себя другого.

Игры общие, на основе хороводных и плясовых песен.

«Золотые ворота»

Игры с ведущим. Театрализованные.

«Колпачек», «Коршун».

Примерный песенный репертуар к разучиванию отрядных песен.

1. «Как на улице гагара, да кулик» - потешка, исполнение с шумовыми инструментами и хореографическими движениями.
2. «Как у наших у ворот»- плясовая Рязанской области
3. «Девушка во саду гуляла»- плясовая.
4. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» - потешка, исполнение с шумовыми инструментами, хореографическими движениями.