



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждаю:

Директор МБОУ «Школа № 50»

« _____ »



О.И. ДАВЫХ
2022 г

Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДДТ»



Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ _____ от 14.09.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Песенный и устный фольклор»

студии фольклора и этнографии «Росинка»

Направленность: художественная

1-ый модуль: возраст детей 5-6 лет

Уровень: ознакомительный

2-ой модуль: возраст детей 7-8 лет

Уровень: базовый

3-ий модуль: возраст детей 9-10 лет

Уровень: базовый/углубленный

4-ый модуль: возраст детей 11-14 лет

Уровень: углубленный

Срок реализации каждого модуля: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественную* направленность и является *общеразвивающей*. Программа интегрирует опыт работы по программам, реализуемым в студии фольклора и этнографии «Росинка» с 1995 года

Актуальность программы.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Технический прогресс стремительно меняет уклад жизни, утрачиваются традиции народа, стираются грани национальной культуры, ее истоки, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. Актуальные сегодня вопросы межнационального общения решаются только при условии знания и понимания национальной культуры разных народов, постижения своих собственных народных культурных корней.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкальных жанров фольклора.

Народное устное, песенное, игровое детское творчество-основа содержательной деятельности программы по детскому фольклору.

В рамках данной программы возможна реализация индивидуального маршрута с одаренными детьми.

При составлении программы были использованы методические материалы ведущих российских специалистов по фольклору и народному пению:

- «Методика преподавания в школе фольклора» / Под ред. Браз С.Л. М., 2002.,
- «Мельников М.Н. Русский детский фольклор» – М., 1987.
- «Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Практическое руководство и методика обучения народному пению, Москва, 1996г.
- Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». Московский государственный фольклорный центр, Москва, 1997г.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, народных игр, устного народного творчества. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им учебный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым модулем.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности детей, их игровые навыки, артистизм, учит анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров. Кроме того, программа позволяет детям получать дополнительную информацию, познавая мир народного творчества через лучшие образцы песенного и устного фольклора.

Основной отличительной особенностью является то, что данная общеобразовательная программа разработана в условиях дополнительного образования и прошла апробацию в студии фольклора и этнографии «Росинка». Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового, устного фольклора Рязанской области и других регионов России.

Обучение детей разного возраста, с различными данными вызывает необходимость дифференцированного подхода к образовательному процессу.

В программные занятия обучающихся народному песенному и устному наследию входят знакомство с традициями, основами и особенностями народного творчества, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство.

На занятиях дети открывают свой природный голос и учатся владеть им, чувствовать ритм, изучают взаимосвязь голоса, состояния души и тела человека и пространства, импровизируют в звуке, ритме, движении в хороводах и пляске. Дети знакомятся с многообразием жанров народной песни, устного народного творчества. Изучение русского фольклора в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Фольклор обладает синтетическим свойством, позволяющим гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе. Еще одно отличие программы в том, что она является модульной.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к традиционной народной культуре, посредством творчески-практической деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Модуль 1

Обучающие:

- знакомство с некоторыми элементами народного фольклора;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения, устной народной речи;
- изучение жанров народных песен (игровых, плясовых)
- изучение жанров устного народного творчества (потешный фольклор, сказки).

Развивающие:

- развитие певческих навыков;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, ансамблевого пения;
- развитие голоса и его регистров;
- развитие музыкальной памяти;

- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к народной песне и народному слову, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
- формирование умения общаться, слушать других, понимать интересы коллектива.

Модуль 2

Обучающие:

- знакомство с народным фольклором;
- закрепление навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения, устной народной речи;
- изучение жанров народных песен,
- изучение жанров устного народного творчества.

Развивающие:

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпа - ритма, ансамблевого пения;
- развитие эмоционального воплощения, приобретенных навыков, по традиционному народному пению и устной речи в концертных номерах;
- развитие голоса и его регистров;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к народной песне и народному слову, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, к представителям других национальных культур;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Модуль 3 и 4

Обучающие:

- углубление знаний по этнографии Рязанского края и других регионов России;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения;
- изучение разнообразных жанров народных песен, устного народного творчества.

Развивающие:

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпа - ритма, ансамблевого пения;

- развитие эмоционального воплощения, приобретенных навыков, по традиционному народному пению, устной речи в выступлениях, основанных на обрядовых музыкально-игровых композициях;
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- пропаганда подлинных произведений народного творчества;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- воспитание толерантности: терпимости к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям; уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

Принципы обучения

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с детским творческим коллективом:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального, устного материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, посещение концертов, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (техническая доступность, образность, сценичность);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (создавать условия для успеха каждого ребенка).

Народное творчество - основа содержательной деятельности программы по русскому фольклору. Фольклорное развитие детей предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критерием качества освоения программы является результативность участия в городских, областных, всероссийских, международных фестивалях, концертах, конкурсах фольклорных коллективов.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 5-14 лет. На обучение по первому модулю принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Для обучения по 2,3, и 4 модулям группы формируются с учетом возраста и определенных знаний, полученных ранее на занятиях в объединениях учреждений дополнительного образования, музыкальных школах и школах искусств, прошедшие собеседование и прослушивание.

Модули программы, объем, срок реализации программы, режим занятий

Модуль 1 «Знакомство с миром фольклора» (ознакомительный уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проходят по предметам песенный и устный фольклор – два часа в неделю, игровой фольклор – два часа в неделю. Общее количество часов в год – 144.

Возраст детей 5-7 лет, срок обучения 1 год. Предварительной подготовки для детей не требуется.

В процессе обучения на 1 модуле формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора, поскольку манера народного пения тесно связана с живой разговорной речью, особенно начальные музыкальные формы: скороговорки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, считалки.

Модуль 2«От простого - к сложному» (базовый уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам – песенный, устный фольклор два часа в неделю, игровой фольклор и ансамбль - два часа в неделю. Общее количество часов в год – 144.

Возраст детей 7-9 лет. На второй модуль обучения принимаются дети, владеющие начальными знаниями по песенному и устному фольклору.

На занятиях модуля 2 дети приобретают певческие навыки, знакомятся с рядом традиционных народных праздников, обрядами и обычаями русского народа, получают знания по традиционному народному костюму, приобретают опыт сценических выступлений.

Модуль 3- младшая концертная группа **«Освоение и закрепление!»** (углубленный уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам песенный, устный, игровой фольклор и ансамбль – четыре часа (пять часов) в неделю. Общее количество часов в год – 144 (180).

Возраст детей 9-11 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные праздники народного календаря, владеть навыками песенного и устного народного творчества.

Модуль 3 основан на подготовке детей к концертной деятельности, участию в конкурсах-фестивалях, выступлениях. На данном этапе обучения дети осваивают музыкально – игровые композиции, применяют их в качестве концертных номеров, владеют вокально-техническими приёмами пения.

Модуль 4– старшая концертная группа **«К совершенству!»** (углубленный уровень) Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам песенный, устный, игровой фольклор и ансамбль – четыре часа (пять часов) в неделю. Общее количество часов в год – 144 (180).

Возраст детей 11-14 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные традиционные обрядовые действия. Иметь опыт концертных выступлений.

Образовательный процесс модуля 4 направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание рязанскому фольклорному материалу, связи региональных культурных традиций с российской культурой: традиционные рязанские частушки и припевки («Рязанская кадрили», «Дудик»); плясовые и игровые хороводные («Шандарба», «Барыня»).

В процессе обучения расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения репертуара. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия.

Учащиеся могут осваивать все модули последовательно или ограничиться изучением какого-то одного из них, или нескольких.

Возможно обучение детей с ОВЗ в инклюзивном формате с разработкой индивидуального образовательного маршрута.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Обучение проходит на русском языке.

Календарный график.

Режим занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.

Учебный год начинается не позднее 15 сентября, заканчивается 31 мая, рассчитан на 36 учебных недель по 4 часа занятий в неделю, всего 144 часа в год.

На модулях 3 и 4 предусмотрена вариативность.

Учебный год начинается не позднее 15 сентября, заканчивается 31 мая, рассчитан на 36 учебных недель по 5 часов занятий в неделю, всего 180 часа в год.

В каникулярное время занятия продолжаются.

Форма обучения. Очная. Возможно изучение отдельных тем в дистанционной форме.

Формы проведения занятий:

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- праздничные посиделки;
- игровые программы;
- концерты.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;

- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Формы организации деятельности детей:

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – сольное исполнение репертуара;
- малая форма – дуэты, трио, квартеты;
- ансамблевая – одновременная работа с несколькими группами учащимися.