



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол от 31.05.2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е. Пыжонкова
Приказ от 31.05.2023 № 2441-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая, модульная программа
«Школа игры на гитаре»

Направленность: художественная

1 модуль – ознакомительный, срок реализации 1 год

2 модуль – базовый, срок реализации 1 год

Возраст учащихся: с 11 лет

г. Рязань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа игры на гитаре» имеет *художественную* направленность и является общеразвивающей.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.
- Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность программы

В настоящее время дети, и особенно подростки, проявляют большой интерес к гитаре, как наиболее доступному и популярному музыкальному инструменту. Представленная программа предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игры на инструменте.

Обучение игре на гитаре способствует росту общей музыкальной культуры, расширению кругозора, пробуждению интереса к творческой работе.

Новизна программы заключается в том, чтобы помимо обучения владению инструментом, огромное внимание уделяется изучению русской народной культуры и русского народного песенного творчества, изучению произведений, написанными нашими композиторами-земляками (В. Агапкин, А. Александров и других), изучается репертуар патриотической направленности, что в целом повышает уровень общей культуры, способствует формированию и развитию патриотизма подрастающего поколения.

Программа является частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

Педагогическая целесообразность программы

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, социальным, профессиональным расслоением российского общества. В сложившейся ситуации чрезвычайно важно создать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен обладать не только практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков быть на виду, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия музыкальным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки. Стимулируется развитие основных психических функций: внимание, память, речь, восприятие, творческое воображение. В процессе реализации программы осуществляется развитие любознательности, пытливости, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитанию моральной личности. Поэтому так важно помочь учащемуся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, создать условия для развития творческого мышления, сконцентрировать внимание детей на музыкальном материале достойного уровня.

Цель: развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение игрой на классической гитаре.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить азам нотной грамоты, навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;
- обучить приёмам игры на классической гитаре, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой работы;
- способствовать формированию устойчивого интереса к игре на гитаре, самостоятельному разучиванию пьес и песен;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального и ритмического слуха;
- развивать координацию рук и беглость пальцев, исполнительские навыки;
- развивать музыкальную память, воображение, внимание.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к музыкальному искусству, формировать эстетический вкус у учащихся;
- формировать положительные нравственные качества, богатый внутренний мир через общение с искусством;
- формировать общественно-полезный характер музыкально-творческой деятельности;
- способствовать развитию личностных качеств: ответственность, усидчивость, трудолюбие и др.

Срок реализации программы: программа состоит из двух модулей. Длительность каждого из них 1 год.

Адресат программы

Программа первого модуля рассчитана на учащихся с 11 лет, не имеющих специальной подготовки, без музыкальных способностей, т.е. все желающие. Занятия проводятся в малых группах (11-13 лет, 14-16 лет). Группы формируются с учетом возраста и физического развития детей.

Программа второго модуля рассчитана на учащихся с 12 лет, которые успешно усвоили программу первого модуля. На второй модуль также могут быть зачислены дети, имеющие музыкальное образование, либо обучающиеся в музыкальной школе не менее двух лет.

Режим занятий

Программой модуля 1 предусмотрены занятия в малых группах 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год).

Программой модуля 2 предусмотрены занятия в малых группах 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год)

Учащиеся могут завершить обучение по программе после первого модуля, или продолжить обучение на втором модуле

Общее количество часов по программе – 216 часов.

Формами проведения занятий являются: лекции, беседы, практические занятия, контрольные занятия (прослушивания, зачеты, тесты и др.), посещение концертов очно и в онлайн режиме, концертная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения на Модуле 1

учащиеся должны знать:

- строение гитары;
- ноты и условные обозначения аккордов;
- основные способы звукоизвлечения;

учащиеся должны уметь:

- исполнять несложные пьесы;
- подбирать на слух простые мелодии и аккомпанемент к ним;
- строить аккорды.

К концу обучения на Модуле 2

учащиеся должны знать:

- основы теории музыки;
- законы аккомпанемента и аранжировки.

учащиеся должны уметь:

- исполнить 4 произведения на различные виды техники сольно и 4 произведения в ансамбле;
- уметь разложить пьесу на партии и исполнить каждую из них в ансамбле.

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность,

- самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности;
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в малых группах при практическом исполнении учебного репертуара;(Приложение 2)
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять контроль своей творческой деятельности;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Формы подведения итогов реализации программы.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся предусмотрены: на Модуле 1: два технических зачета и один академический зачет. На Модуле 2: два технических зачета и два академических зачета. (Приложение 3)

Уровни освоения программы.

В конце Модуля 1 учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения, рассказать о строении гитары, прочитав обозначения аккордов, знать основные способы звукоизвлечения, подбирать мелодию по слуху.

Модуль 1

Уровни освоения программы	Критерии	
	Теория	Практическая деятельность
Низкий/минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в строении гитары, путает ноты, ошибается при чтении обозначений аккордов, не может описать основные способы звукоизвлечения	Учащийся совершает более 5 ошибок в пьесах, не способен подобрать мелодию на слух, состоящую из нескольких нот, не может на слух определить окраску аккордов, не может назвать количество исполненных нот; не может повторить ритмический рисунок за педагогом
Средний уровень	Учащийся совершает несколько ошибок или неточностей при описании частей гитары, названии нот, аккордов, способов звукоизвлечения	При исполнении сольных пьес допускает несколько ошибок, а также допускает неточности при подборе мелодии и определении аккордов на слух
Высокий уровень	Знает на высоком уровне строение инструмента, условные обозначения аккордов, свободно читает ноты в разных октавах и	Может исполнить две разнохарактерные пьесы без помарок, способен подобрать на слух простую мелодию и аккомпанемент к ней

	может их исполнить.	
--	---------------------	--

В конце Модуля 2 учащиеся должны исполнить четыре произведения на разные виды техники и четыре произведения в составе ансамбля, знать законы аккомпанемента, теорию музыки.

Модуль 2

Уровни освоения программы	Критерии	
	Теория	Практическая деятельность
Низкий/ минимальный уровень	Не знает законы аккомпанемента, не может выстроить его, совершает множество ошибок по теории музыки	Допускает значительные ошибки в нотном тексте, поправки при исполнении сольных пьес, не в состоянии удержать партию в ансамбле
Средний уровень	Не может раскрыть все законы аккомпанемента, совершает ошибки или неточности воспроизведении основ музыки	Допускает незначительные поправки технического характера, но при этом присутствует музыкальность, ритмичность
Высокий уровень	Не допускает поправок технического характера при исполнении пьес, присутствует музыкальность, точно передается характер музыки	Без поправок исполняет пьесы повышенного уровня сложности с элементами виртуозности, может разложить на партии несложные пьесы, не допускает ошибок в исполнении партий